

# Inhalt

I	Einführung . . . . .	1
II	Zur Postmoderne-Debatte in Italien. . . . .	5
	II.1 Genealogie eines ambigen Begriffs . . . . .	5
	II.2 Die ästhetisch-philosophische Postmoderne in Italien. . . . .	13
	II.3 Die literarische Postmoderne in Italien . . . . .	34
III	Zum Begriff der literarischen Medienreflexion . . . . .	69
	III.1 Forschungstendenzen der Intermedialitätsdebatte . . . . .	74
	III.2 Zum Problem der Markierung von intermedialen Interferenzen . .	79
	III.3 Intertextualität meets Intermedialität . . . . .	81
	III.4 Intertextualität: Intramediale Text-Text-Bezüge. . . . .	82
	III.5 Intermediale Bezüge . . . . .	87
	III.6 Fazit . . . . .	93
IV	Sandro Veronesi e la sua „madrepatria“ . . . . .	95
V	Zur literarischen Medienreflexion im Œuvre Sandro Veronesis .	105
	V.1 <i>Per dove parte questo treno allegro</i> . . . . .	105
	V.2 <i>Gli sfiorati</i> . . . . .	137
	V.3 <i>Venite venite B-52</i> . . . . .	164
	V.4 <i>La forza del passato</i> . . . . .	192
	V.5 <i>Caos calmo</i> . . . . .	219
	V.6 <i>Brucia Troia</i> . . . . .	238
	V.7 <i>XY</i> . . . . .	259

## Inhalt

---

VI Conclusio . . . . .	293
Bibliographie . . . . .	297
Filmographie . . . . .	313
Abbildungsverzeichnis . . . . .	315