

# Inhalt

<b>ABSTRACTS</b> .....	1
<b>BETTINA WAGNER</b> »Blockbücher in bayerischen Sammlungen«. Ein DFG-Projekt zur institutionenübergreifenden Erschließung seltener Frühdrucke .....	7
<b>PETER MEINLSCHMIDT, CARMEN KÄMMERER, VOLKER MÄRGNER, BETTINA WAGNER</b> Der Einsatz von Infrarot-Technik zur Dokumentation von Wasserzeichen aus Blockbüchern .....	13
<b>PAUL NEEDHAM</b> The Paper Stocks of Blockbooks. Allan Stevenson and Beyond .....	35
<b>AD STIJNMAN</b> The Colours of Black. Printing Inks for Blockbooks .....	59
<b>ANDREW HONEY</b> »The Binding was the Ancient Legitimate One«. Looking for Early Binding Evidence in Blockbooks .....	81
<b>RAHEL BACHER</b> Besonderheiten der Blockbuchherstellung: Vergleichbarkeit unterschiedlicher Drucktechniken und Produktionsphasen innerhalb einzelner Ausgaben .....	111
<b>OLIVER DUNTZE</b> Die Blockbuchausgaben der »Ars minor« des Aelius Donatus .....	131
<b>RICHARD L. KREMER</b> Hans Sporer's Xylographic Practices. A Census of Regiomontanus's Blockbook Calendar .....	161
<b>FRANK FÜRBEETH</b> Der Blockbuch-Druck des »Buchs von der hand«. Aspekte der Bild- und Texteinrichtung .....	189

SUSANNE RISCHPLER: Gedruckt und gezeichnet. Das Blockbuch der ›Ars memorandi‹ und seine handschriftlichen Zeugen .....	215
ALMUT BREITENBACH Text in Bewegung. Die ›Septimania poenalis‹ und ihre handschriftliche Überlieferung .....	255
SABINE GRIESE Das ›Zeitglöcklein‹-Blockbuch. Strategien der Gebetsandacht im Kontext franziskanischer Gelehrsamkeit .....	287
JOOST ROBBE Zur Genese der niederländischen Typoxylographien des ›Speculum humanae salvationis‹ .....	311
LITERATURVERZEICHNIS .....	329
REGISTER .....	337
NEUERWERBUNGEN DER BIBLIOTHEKEN .....	351
ANSCHRIFTEN DER AUTORINNEN UND AUTOREN .....	363