

Inhaltsverzeichnis

Einleitung 9

Text – Bild – Film – Musik in Original und Adaption

Sebastian Schmideler

*Das bildende Bild, das unterhaltende Bild, das bewegte Bild.
Zur Codalität und Medialität in der Wissen vermittelnden
Kinder- und Jugendliteratur des 18. und 19. Jahrhunderts* 13

Geralde Schmidt-Dumont

*Die Nibelungen zwischen Epos,
Jugendstilbilderbuch und Stummfilm*..... 27

Christine Lötscher und Ingrid Tomkowiak

*Referenzielle Verspieltheit.
Funktion und Potential der Musik in Alice-Adaptionen*..... 45

Felix Giesa

*„... die Wunder werden nur vollbracht, von dem, der sich nicht
wundert!“ – Graphic Novel-Adaptionen von erfolgreichen und
kanonisierten Kinderbüchern* 59

André Kagelmann

*„Die Form der Moral“:
Überlegungen zum Prozess der filmischen Aktualisierung von
Erich Kästners Roman Emil und die Detektive*..... 75

Sonja Müller

*Erich Kästners Konferenz der Tiere und ihre Verfilmungen:
Aspekte der Adressierung, Modernisierung und Kommerzialisierung*..... 91

Petra Schrackmann

Erzählen zwischen Wort, Bild und Film.

Mediale Synergien und Medienwechsel bei Brian Selznicks

The Invention of Hugo Cabret 111

Medienverbünde und ihre Auswirkungen auf das kinderliterarische Symbolsystem

Gina Weinkauff

Das Sams.

Betrachtung eines prominenten kinderliterarischen Medienverbundes

und seiner Rezeption in der Fachöffentlichkeit 127

Karin Vach

Vorhang auf für Die drei Räuber:

Tomi Ungerer im Medienverbund (Bilderbuch, Hörspiel und Film)..... 147

Kristin Eckstein

Boys' Love im Medienverbund:

Maki Murakamis Manga-Serie Gravitation und ihre Transformationen

in Anime, Light Novel und Hörspiel 163

Iris Kruse

Intermediale Lektüre(n)

Ein Konzept für Zu- und Übergänge in intermedialen

Lehr- und Lernarrangements..... 179

Anna Six

„In Rosarot ist die Welt doch viel hübscher!“

Der Medienverbund bei Prinzessin Lillifee und Hello Kitty

als Scharnier zwischen Erzählung und (weiblichem) Konsumverhalten..... 199

Veränderungen des Handlungssystems im Zeichen der Medienkonvergenz

Thomas Möbius

Adaption – Verbund – Produktage:

Implikationen des Begriffs Medienkonvergenz 219

Petra Josting

Medienkonvergenz im aktuellen Handlungssystem

der Kinder- und Jugendliteratur 233

Iris Schäfer

Kinder- und Jugendkulturen im Netz 253

Birgit Schlachter

Formen und Funktionen von Anschlusskommunikation im Internet –

eine empirische Erkundung des Tribute von Panem-Forums 267

Elisabeth Hollerweger und Angelina Probst

Das Handy als literarische Einstiegsdroge?

Handyliteratur im deutschsprachigen Raum 285