

Inhalt

| | |
|--|----|
| Danksagung | 9 |
| <i>Frank Haase / Till A. Heilmann</i> | |
| Interventionen | 11 |
| <i>Hans-Dieter Bahr</i> | |
| Der Tod und seine Gespenster | 15 |
| <i>Andreas Blättler</i> | |
| The phone phones | 31 |
| <i>Vittoria Borsò</i> | |
| Fragmente und Zäsuren einer anderen Universität | 41 |
| <i>Wolfgang Coy</i> | |
| Internet und öffentliche Meinung | 45 |
| <i>Nadja Elia-Borer / Monica Studer / Christoph van den Berg</i> | |
| Aisthesis und Medialität post-fotografischer Kunst | 51 |
| <i>Helga Finter</i> | |
| Wissen, Rede, Schrift | 63 |
| <i>Wolfram Malte Fues</i> | |
| Dual? Digital? | 69 |
| <i>Peter Gendolla</i> | |
| «Keine präexistente Welt» | 81 |

| | |
|--|-----|
| <i>Frank Haase</i> Cusanus | 99 |
| <i>Michael Harenberg</i> Klangräume des Digitalen | 113 |
| <i>Till A. Heilmann</i> Medien als Metaphern – oder Metonymien? | 123 |
| <i>Dominik Landwehr</i> Wer war Bruno Kröger? | 143 |
| <i>Hans-Joachim Lenger</i> Virtualität und Kontrolle | 157 |
| <i>Rainer Leschke</i> Medientechnik als Form | 173 |
| <i>Michael Mayer</i> Zone (blau) | 185 |
| <i>Dieter Mersch</i> Kontrolle und Kreativität | 197 |
| <i>Petra Maria Meyer</i> Stimme im Feld des Imaginären und als Zwischenleiblichkeit | 215 |
| <i>Stefan Münker</i> Mediendenken im Reich der Algorithmen | 229 |
| <i>Winfried Nöth / Lucia Santaella</i> Die Psychoanalyse und die Herausforderungen des Posthumanen | 245 |
| <i>Beate Ochsner</i> Das Denken des Dazwischen | 259 |
| <i>Hans-Jörg Rheinberger</i> Zeit-Zeichen | 269 |
| <i>Manfred Riepe</i> Auf kürzestem Weg von Null nach Unendlich | 271 |
| <i>Sigrid Schade</i> Eine kleine Geschichte der Medien in 9 Minuten und 50 Sekunden | 283 |

| | |
|--|-----|
| <i>Samuel Sieber</i> Die Medialität des Politischen und die Politiken der Medien | 295 |
| <i>Hansmartin Siegrist</i> «Leave not a rack behind» | 307 |
| <i>Anna Tuschling</i> Weder Anthropologie noch Technizismus | 317 |
| <i>Martin Warnke</i> Das Seufzen der Olimpia | 323 |
| <i>Elisabeth Weber</i> Heckenschule, unbedingt | 331 |
| <i>Samuel Weber</i> Entgegnung | 345 |
| <i>Martin Zenck</i> Utopischer/heterotopischer musikalischer Raum in «Poésie pour pouvoir» | 351 |
| Literaturverzeichnis | 375 |