

# Inhalt

Vorwort/Preface .....	9
-----------------------	---

## Aufsätze/Articles

<i>Gerhard Fischer (The University of New South Wales)</i> The Governor-General's Apology: Reflections on Anzac Day.....	13
<i>Walter F. Veit (Monash University)</i> Avantgarde und Ethnologie oder Die Sehnsucht nach dem Ursprung. Eine Fallstudie .....	33
<i>Birte Giesler (Fachhochschule Bielefeld)</i> Ab-Ort Australien? Literarische Imaginationen vom roten Kontinent als utopischer Gegenentwurf und Spiegelbild westlicher Zivilisation .....	69
<i>Andrea Bandhauer / Maria Veber (The University of Sydney)</i> The 'Holy Household' at the Hermannsburg Mission, Central Australia .....	91
<i>Peter Monteath (Flinders University)</i> Eugene von Guérard in South Australia .....	107
<i>Werner Garstenauer (Universität Wien)</i> South Australia als Ort von Wissenstradierung und Selbstbefragung im Zeichen des Komischen bei Hans Hermann Behr. ....	123
<i>Alan Corkhill (The University of Queensland)</i> Space, Place and Identity in the Australian Fiction of Friedrich Gerstäcker .....	141

<i>Christine Eickenboom (Ruhr-Universität Bochum)</i> Briefe aus Australien. Zur Relevanz einer Briefsammlung für die Rekonstruktion des deutschen Australienbildes in der Mitte des 19. Jahrhunderts. ....	157
<i>Birgit Lang (The University of Melbourne)</i> Split Love? Jewish Émigré Australia, Late 1930s–Late 1940s. ....	173
<i>Daniela Ihl (Sydney)</i> Australische Historiographie in der Form der Reportage. Egon Erwin Kischs <i>Landung in Australien</i> . . . . .	193
<i>Andrew W. Hurley (University of Technology, Sydney)</i> Son of the Soil, Proto-socialist or Free Spirit? Heinz Haufe's <i>Entdeckungsreisen in Australien</i> and the Rehabilitation of Ludwig Leichhardt in East Germany . . . . .	209
<i>Diane Molloy (Monash University)</i> »To sing, after this, would be a blasphemy«. Alex Miller's <i>Landscape of Farewell</i> and Historical Representation . . . . .	225

## Rezensionen / Reviews

Robert Buch. <i>The Pathos of the Real. On the Aesthetics of Violence in the Twentieth Century</i> Reviewed by David Roberts . . . . .	241
Monika Margarethe Raml. <i>Der »homo artificialis« als künstlerischer Schöpfer und künstliches Geschöpf. Gentechnologie in Literatur und Leben</i> Tanja Nusser »Wie sonst das Zeugen Mode war.« <i>Reproduktionstechnologien in Literatur und Film</i> Rezensiert von Birte Giesler . . . . .	244
Yixi Lü / Anthony Stephens / Alison Lewis / Wilhelm Voßkamp (eds.). <i>Wissensfiguren im Werk Heinrich von Kleists</i> Reviewed by Heather Merle Benbow . . . . .	251

Bernd Fischer/Tim Mehigan (eds.). <i>Heinrich von Kleist and Modernity</i> Reviewed by Philip Thomson .....	254
Elizabeth Otto/Vanessa Rocco (eds.). <i>The New Woman International. Representations in Photography and Film from the 1870s through the 1960s</i> Reviewed by Katie Sutton .....	256
Stefanie Diekmann/Christopher Wild/ Gabriele Brandstetter (Hg.). <i>Theaterfeindlichkeit</i> Rezensiert von André Bastian .....	259
Tara Forrest/Anna Teresa Scheer (Hg.). <i>Christoph Schlingensief: Art Without Borders</i> Rezensiert von André Bastian .....	262
Katie Sutton. <i>The Masculine Woman in Weimar Germany</i> Reviewed by Geoff Wilkes .....	264

## Anhang/Appendix

Call for Papers Band 8 (2015) .....	269
Call for Papers Band 9 (2016) .....	270
Richtlinien für die Gestaltung/Style Guidelines .....	272
Beiträger/Contributors .....	278
Herausgeber/Editors .....	280