

Inhalt

Vorbemerkung des Herausgebers	5
Arno Schmidt: Außenseiter oder Mittelpunkt?	7
Es lebe Jean Paul (Marat & Richter)! Thesen und Notizen zu »Kaff«	21
Ouvertüre zu »Zettel's Traum« Ein Kommentar zur ersten Seite von Arno Schmidts Roman	29
Schwülsdick und spitzföndig Arno Schmidt als Übersetzer aus dem Englischen	53
Arno Schmidts »Magical Mystery Tour«	79
Arno Schmidt und August Stramm Beobachtungen zu den expressionistischen Stilelementen in den frühen Romanen	83
Caliban Casts Out Ariel Zum Verhältnis von Mythos und Psychoanalyse in Arno Schmidts Erzählung »Caliban über Setebos«	93
Mehr Lesungen als Lösungen Ein Kommentar zum Auftakt des »Fauns«	113
»Wer noch leben will, der beeile sich!« Weltuntergangsfantasien bei Arno Schmidt	125
Ein Sturz ins Meer der Entscheidungen, oder: »... der alte Schwarzkünstler schien dem Nichts Trotz bieten zu wollen.« Zur ersten Seite von Arno Schmidts »Kaff auch Mare Crisium«	143
Schmidt und Joyce, und im Hintergrund der Dritte	165
»Abend mit Goldrand« revisited Arno Schmidts Roman im Licht des Konzepts einer »Postmoderne«	185
Eine Momentaufnahme, ein Scheideblick Arno Schmidts »Zettel's Traum«	203

Rechtsanwälte? –: »Schürer und Anstifter aller Händel«	223
Arno Schmidt und Iustitia	
»Was ich nun sah, war über alle Beschreibunkl«	237
Arno Schmidts »Kaff auch Mare Crisium« und das Ende der ersten Phase der westdeutschen Nachkriegsliteratur	
Martial der Zweite, oder:	
Der Dümmer als Lagune und Canal Grande	255
Arno Schmidts niedersächsische Prosa-Epigramme	
Abschied von Alexander	269
Erstdrucknachweise	279