

INHALT

| | |
|---|-----|
| <i>Winfried Eckel (Mainz) / Nikolaus Wegmann (Princeton)</i> Einleitung | 7 |
| <i>Monika Wohlrab-Sahr (Leipzig)</i> Zwischen Besonderung und Konformität: Religiöse Konversion in soziologischer Perspektive..... | 25 |
| <i>Christian Sinn (St. Gallen)</i> Konversion als Darstellungsdenken. Zur bildtheoretischen Reflexionsleistung literarischer Texte am Beispiel von Brentano, Kingsley und Broch..... | 56 |
| <i>Christian Moser (Bonn)</i> Some Versions of Conversion. Die Konversion als Darstellungsschema der Autobiographie (Marc Aurel – Augustinus – Petrarca)..... | 82 |
| <i>Michael Sievernich SJ (Mainz)</i> Die Konversion Friedrich Schlegels in theologischer Perspektive..... | 104 |
| <i>Ulrich Breuer (Mainz) / Maren Jäger (Mainz)</i> Sozialgeschichtliche Faktoren der Konversion Friedrich und Dorothea Schlegels | 127 |
| <i>Nikolaus Wegmann (Princeton)</i> Schlegels intellektuelle Konversion. Eine Skizze | 148 |
| <i>Manuel Bauer (Marburg)</i> Konversionen in Friedrich Schlegels später Literaturkritik, Philologie und Hermeneutik..... | 160 |
| <i>Armin Erlinghagen (Bad Münstereifel)</i> ,Das Rätsel des Daseins darstellen‘ – ,das Rätsel des Daseins lösen‘ Die Konstruktion Shakespeares und Calderóns in Friedrich Schlegels späten Schriften zur Poesie und deren theologisch-politische Prämissen..... | 180 |
| <i>Pierre Mattern (Luxembourg)</i> Konversionswissen und seine Inszenierung in Friedrich Schlegels Heilbehandlung der Gräfin Leśniowska 1820-1826..... | 202 |

| | |
|---|-----|
| <i>Peter Erickson (Chicago)</i> | |
| Die Inszenierung von Konversion. | |
| Friedrich Schillers <i>Der Geisterseher</i> | 218 |
| <i>Wolfgang Bunzel (Frankfurt a. M.)</i> | |
| Clemens Brentanos Reversion. | |
| Zur Verschränkung von Religiosität und Autorschaft | 239 |
| <i>Ernst Müller (Berlin)</i> | |
| Poetik romantischer Konversion. | |
| Der Fall Zacharias Werner und seine literarische Fortschreibung | 263 |
| <i>Maria Wojtczak (Poznań)</i> | |
| „Vom Irrwege zur Wahrheit“. | |
| Konvertierte deutschsprachige Autorinnen zwischen Romantik und Moderne..... | 286 |
| <i>Winfried Eckel (Mainz)</i> | |
| Zwischen Kunstautonomie und Katholizismus. | |
| Die Konversionen Friedrich Schlegels und Joris-Karl Huysmans’ im Vergleich | 298 |
| <i>Andreas Gipper (Mainz/ Gernersheim)</i> | |
| Autonomie und Unterwerfung. | |
| Die Konversionen des Maurice Barrès | 318 |
| <i>Ulrich Raulff (Marbach)</i> | |
| Im Spiegel Schlegels. | |
| Ernst Robert Curtius und die Konversion als Lebenstraumspiel | 337 |
| <i>Sandra Markewitz (Bielefeld)</i> | |
| Zeichen, Divination, Bekehrung..... | 353 |
| Auswahlbibliographie | 373 |