

Table des matières

Francine MAIER-SCHAEFFER, Christiane PAGE, Cécile VAISSIÉ
Introduction 7

Réécritures de la Révolution française

Ines HORCHANI
*La Révolution française dans la littérature issue du monde arabe :
une comparaison entre L'Abrégé de Paris (1830) de Tahtâwî et Le Bourgeois
sans culotte ou le spectre du parc Monceau (1988) de Kateb Yacine* 19

Catherine BRUN
*Quand la Révolution française se cherche à Fleury :
Les Combats du jour et de la nuit d'Armand Gatti* 31

Marion DENIZOT
Le Théâtre de la Révolution de Romain Rolland : le proche et le lointain 43

Klaus GERLACH
*Le théâtre de la Révolution d'August Wilhelm Iffland :
La réception de la Révolution française comme « pièce didactique »* 55

Camille JENN
*La mise en scène de la Révolution dans le théâtre de Christian Dietrich Grabbe
et Georg Büchner : critique fondamentale et déconstruction du mythe
révolutionnaire dans Napoléon ou les Cent-Jours et La Mort de Danton* 69

Marielle SILHOUETTE
*La Révolution à l'épreuve de l'histoire : La Mort de Danton de Georg Büchner
et Danton de Romain Rolland sur les scènes de Max Reinhardt* 83

Laetitia DEVOS

Les Ossements de Danton de *Friedrich Schenker et Karl Mickel* :
la Révolution française à l'opéra, en RDA, en 1989 97

Klaas TINDEMANS

Représentation théâtrale et représentation démocratique.
Notes sur la Révolution française, la théâtralité et la souveraineté populaire 109

Réécritures de la Révolution d'Octobre

Marie-Christine AUTANT-MATHIEU

Revivre, mythifier ou désacraliser? La révolution bolchevique
et ses représentations au théâtre soviétique (1918-1933) 121

Lucie KEMPF

La prise du Palais d'Hiver, vue par Nikolai Evreinov (1920) 137

Natalia GAMALOVA

Les spectacles en plein air : Pétrograd et Athènes 147

Éric AUNOBLE

« Entre deux feux » : *Les dramaturges de la Renaissance ukrainienne*
et la révolution (1919-1930) 159

Virginie SYMANIEC

« *Paysans de toute la Biélorussie, unissez-vous!* » 171

Bella OSTROMOUKHOVA

« *Taupes* » contre « *Stratonautes* » : *la révolution vue*
à travers les spectacles du théâtre étudiant, « Notre Maison » 183

Cécile VAISSIÉ

Le cinquantenaire de la Révolution d'Octobre et la trilogie du théâtre Sovremennik 201

Julie GRANDHAYE

La révolution au théâtre, entre histoire et mémoire.
Une analyse des Décembristes de Zorine (1967) 213

Révolution et théâtre : théories et pratiques

Delphine LEMONNIER-TEXIER

La révolte populaire au cœur de la dramaturgie :
Coriolan comme lieu de mémoire du soulèvement populaire 227

Leszek BROGOWSKI	
<i>Brecht et Platon : théâtre comme révolution. Défamiliarisation vs répétition</i>	241
Francine MAIER-SCHAEFFER	
« <i>La mort est le masque de la révolution, la révolution est le masque de la mort.</i> »	
<i>La Décision de Bertolt Brecht à la lumière de sa genèse et de ses réécritures</i>	255
Jean-François TRUBERT	
<i>Quel Gestus pour quelle révolution? Brecht, Eisler et « l'emploi de la musique »</i>	269
Léonor DELAUNAY	
<i>Poétique de la révolution. Usages de la référence révolutionnaire</i>	
<i>dans le théâtre ouvrier des années 1925-1935 en France</i>	287
Sylvain DIAZ	
<i>Le théâtre documentaire : théâtre de la révolution, théâtre révolutionnaire</i>	299
BIBLIOGRAPHIE	311
LES AUTEURS	325
INDEX DES PERSONNES	331
INDEX DES ŒUVRES	339