

## Inhalt

Einführung (F. S., K. S.)	7
1. VITRINE Pergamentqualitäten: Prachthandschriften – Gebrauchshandschriften (F. S.)	11
2. VITRINE Besondere Pergamente (K. S.)	21
3. VITRINE Weitere Beschreibstoffe (F. S.)	33
4. VITRINE Schreiber in Wort und Bild (F. S., K. S.)	43
5. VITRINE Die Ausstattung der Handschriften durch Buchschmuck: Initialen – Miniaturen – Federzeichnungen – Bordüren (K. S., F. S.) Mit einem Beitrag von Doris Oltrogge und Robert Fuchs: Mit Feder, Pinsel, Gold und Farben – die Techniken der St. Galler Buchmaler	71 76
6. VITRINE Handschrifteneinbände: Der Prachteinband – der Gebrauchseinband (K. S.)	86
7. VITRINE Der karolingische Klosterplan von St. Gallen (K. S.)	101
8. VITRINE Mittelalterliche Kostbarkeiten aus der Handschriftensammlung der Stiftsbibliothek St. Gallen (K. S., F. S.)	105
LAPIDARIUMSVITRINEN Materialien für die Herstellung von Handschriften (F. S.) Vom Schaf zum Buch – die Herstellung einer Pergamenthandschrift (F. S.)	119
Anhang	
Literaturhinweise	132
Ausgestellte Handschriften	142
Ausgestellter Druck	142
Weitere abgebildete Handschriften	142
Weitere zitierte Handschriften	142