

Table

Avant-propos	7
Introduction	13

PREMIÈRE PÉRIODE

Cheminement vers la littérature (1954-1962)

Chapitre I – Expériences de Foucault	27
<i>La psychanalyse et le poème</i>	29
<i>La pensée de l'expérience</i>	40
<i>La littérature et le mal : Sade</i>	48
Chapitre II – L'absence d'œuvre	69
<i>Le moment de la folie et le défaut de Dieu</i>	71
« Notre vocation mêlée d'apôtre et d'exégète »	86

DEUXIÈME PÉRIODE

Entre penser et parler – trois expériences de la limite (1962-1966)

Chapitre III – La transgression : la leçon de Bataille	109
<i>De la négation à la transgression</i>	112
<i>L'être de la différence</i>	126
« Où est la loi, que fait la loi ? »	135

Chapitre IV – Les ruses du même : les simulacres de Klossowski	147
<i>Dire et parler : le langage dans l'espace</i>	148
<i>Entre les mots et les choses</i>	166
<i>Faire fourcher la pensée</i>	185

Chapitre V – Ni l'un ni l'autre : la « pensée du dehors » de Blanchot	201
<i>Une pensée neutre ou la philosophie philologue</i>	203
<i>Le sujet indifférent, la mort</i>	225
<i>La veille</i>	240

TROISIÈME PÉRIODE

Le « lieu sans lieu » de l'écriture :
de *Raymond Roussel* à l'infini littéraire
(1963-1970)

Chapitre VI – Roussel, le langage dans son château	257
<i>Une écriture à procédés</i>	262
<i>L'intervalle</i>	286
<i>Fabula et fatum</i>	300
<i>Le soleil enfermé</i>	316

Chapitre VII – L'espace alexandrin : contre-monde, autre monde, vers le monde	331
<i>Le désengagement littéraire</i>	334
<i>Le triangle : « langage, œuvre, littérature »</i>	340
« Naissance de la critique »	360
1970 – « Ne faut-il pas cesser d'écrire ? »	378

Conclusion	395
Bibliographie	401
Index	421