

Inhalt.

| | Seite |
|--|-------|
| 1. Einleitendes. Die Sammeltheorie | 3 |
| 2. Die Stoffbegrenzung in Lied und Epos | 8 |
| 3. Liedhafte Knappheit und epische Breite | 21 |
| 4. Das Wachstum des Stoffes | 30 |
| 5. Die englische Geste von Robin Hood und die dänischen Folkeviser von Marsk Stig | 37 |
| 6. Gedanken zur Terminologie | 47 |