

## Inhaltsverzeichnis

I. Die Entdeckung einer Kulturnation	3
II. Ludwig Napoleon als Begründer und Förderer der niederländischen Kunst	11
1. Vorbild Frankreich	11
2. Prix de Rome	18
3. Historienmalerei	24
III. Belgische Unabhängigkeit	35
1. Historische und nationale Themen	35
2. Rezeption des 17. Jahrhunderts: De Ruyter- Van Speyk	39
3. Unabhängigkeitskrieg gegen Spanien	43
IV. Auftraggeber	46
1. Staat	46
2. Katholischer Einfluss in der Politik: Thijm, De Stuers und Cuypers	54
3. Kunstsammler und -mäzene	62
V. Die Rezeption des Goldenen Jahrhunderts	70
1. Rembrandt als nationaler Held	70
2. Republik der Vereinigten Provinzen	81
3. Alte Meister im Bild	87
4. Malen wie die alten Meister	91
VI. Die Plastik als Ausdruck der niederländischen Identität	96
1. Politiker: ruhmreiche Geschichte in der Gegenwart	96
2. Künstler: kulturelles Erbe auf dem Podest	102
3. „Gedenkteken“	106
VII. Die Künstlervereinigungen und deren Ausstellungstätigkeit zeitgenössischer Kunst	111
1. Künstlervereinigungen	111
2. Einflussnahme auf die Kunstpolitik	122
VIII. Das Sammeln von Kunst im 19. Jahrhundert	126
1. Rijksmusea	126

1.1. Das Rijksmuseum in Amsterdam als Nationalsymbol	126
1.2. Andere Rijksmusea	134
1.3. Museum für zeitgenössische Kunst: Paviljoen Welgelegen	139
2. Private Sammlungen	143
2.1 König Wilhelm II.	143
2.2. Bredius	148
2.3. Boijmans	151
2.4. De Vos Jacobszoon	154
2.5. Willet-Holthuysen	160
2.6. Die Sammlung Fodor	161
IX. Die niederländische Kunst und internationale Kunstströmungen	167
1. Der niederländische Einfluss des 17. Jahrhunderts	167
2. Einfluss der ausländischen Kunst auf die Niederlande im 19. Jahrhundert	172
3. Schule von Barbizon	177
4. Realismusschule	185
X. Niederländische Kunstkritik im 19. Jahrhundert	188
XI. „Oranje boven“ – das Königshaus als Nationalsymbol	197
1. Festlichkeiten, Jubiläen und Geschenke	197
2. Das Oranje-Haus als Förderer der Kunst	207
3. Oranje in der Kunst	209
XII. Schlussbetrachtung	213
Anhang	222
1. Abbildungsnachweis	222
2. Abkürzungsverzeichnis	229
3. Quellen	230
2. Zeitungen	233
5. Literaturverzeichnis	234