Sommaire

Les auteurs 5

Sommaire 9

Avant-propos 11
Gianfranco Rubino

Introduction 17
Dominique Viart

Partie I

Rémanences de l'Histoire

1. Les objets précieux de Pierre Michon ou comment être présent 39
Alexandre Bleau

2. Le dictionnaire palimpseste d'Annie Ernaux. Remarques en marge des *Années* 51
Laurent Demanze

3. « Être là sans y être », ou le présent absent des anciens d'Algérie 63
Valerio Cordiner

Partie II

Face à l'événement

4. 9/11. Ground Zero en littérature : les « écrivains-écrivants » 77
Flavia Conti

5. L'écrit, l'écran : *Direct* de Patrick Bouvet 93
Jean-Max Colard

6. Face au 11 septembre : trouver sa place 105
Carine Capone

7. L'invention du monde : une épopée contemporaine ? 121
Mélanie Lamarre

Partie III

Le présent social

8. Écrire le travail. Vers une sociologisation du roman contemporain ? 135
Dominique Viart

9. Montparnasse monde de Martine Sonnet : un présent à géométrie variable 157
Annalisa Bertoni

10. « Instantanés de la vie quotidienne » : la vie matérielle selon Annie Ernaux 173
Annie Oliver

11. Éclairer les coins obscurs du présent. Les « romans à fragmentation » de Thierry Jonquet 185
Flavio Sorrentino

Partie IV

Sentiments du présent

12. Le quotidien à distance : *Fragments de la vie des gens* de Régis Jauffret 195
Marie-Pascale Huglo

13. Un présent qui se dissout : Sylvie Germain, Philippe Claudel 213
Gianfranco Rubino

14. « Du coup, il peut vivre ». Le présent comme palingénésie dans les romans d'Antoni Casas Ros 223
Chetro De Carolis

15. Le présent impossible ou le ton apocalyptique dans *Choir* d'Éric Chevillard 231
Mario Maccherini

Partie V

Écrire aujourd'hui

Entretien. Jean-Philippe Toussaint – Dominique Viart 243