

## *Inhalt*

Klaus Neumann-Braun/Axel Schmidt/Manfred Mai <i>We can't rewind!</i> Einführung .....	7
--	---

### *I. www.pop.com*

Thomas Groß <i>Desire to be Wired!</i> Napster und die Folgen .....	23
Volker Kalisch Plug in and play. Zur Ambiguität medial bedingter Freiheit .....	38
Diedrich Diederichsen Es streamt so sexy. Die Dialektik von Clicks & Cuts ...	58

### *II. Global Music*

Gabriele Klein/Malte Friedrich Globalisierung und die Performanz des Pop .....	77
Olaf Karnik Polit-Pop und Sound-Politik in der Popgesellschaft ...	103
Felix Klopotek Über sich selbst hinaus – Popmusik im Spannungsfeld zwischen Kunst und Kommerz .....	121
Udo Feist Hengstberuhigung. Die Rückkehr des wohltemperierten Songs .....	134
Manfred Mai Kultur-Kitt – zur Antiquiertheit der Medienkritik und zur Realität der Freizeitgesellschaft .....	154

### III. Globalkolorit

Winfried Gebhardt	
Bayreuth – vom Konvent zum Event . . . . .	185
Roland Graffé/Gregor Schubert	
Underground Matters.	
Einblicke in die gegenwärtige Independent-Szene . . . .	199
Ronald Hitzler/Michaela Pfadenhauer	
Next Step.	
Technoide Vergemeinschaftung und ihre Musik(en) . . .	212
Lothar Mikos	
Bad Music oder die Lust am Trash –	
Differenzästhetik in der popkulturellen Praxis . . . . .	226
Axel Schmidt/Klaus Neumann-Braun	
Keine Musik ohne Szene?	
Ethnografie der Musikrezeption Jugendlicher . . . . .	246
<i>Die Autorinnen und Autoren . . . . .</i>	<i>273</i>