

Inhalt

Klaus Neumann-Braun/Axel Schmidt/Manfred Mai <i>We can't rewind!</i> Einführung	7
--	---

I. www.pop.com

Thomas Groß <i>Desire to be Wired!</i> Napster und die Folgen	23
Volker Kalisch Plug in and play. Zur Ambiguität medial bedingter Freiheit	38
Diedrich Diederichsen Es streamt so sexy. Die Dialektik von Clicks & Cuts ...	58

II. Global Music

Gabriele Klein/Malte Friedrich Globalisierung und die Performanz des Pop	77
Olaf Karnik Polit-Pop und Sound-Politik in der Popgesellschaft ...	103
Felix Klopotek Über sich selbst hinaus – Popmusik im Spannungsfeld zwischen Kunst und Kommerz	121
Udo Feist Hengstberuhigung. Die Rückkehr des wohltemperierten Songs	134
Manfred Mai Kultur-Kitt – zur Antiquiertheit der Medienkritik und zur Realität der Freizeitgesellschaft	154

III. Globalkolorit

Winfried Gebhardt	
Bayreuth – vom Konvent zum Event	185
Roland Graffé/Gregor Schubert	
Underground Matters.	
Einblicke in die gegenwärtige Independent-Szene	199
Ronald Hitzler/Michaela Pfadenhauer	
Next Step.	
Technoide Vergemeinschaftung und ihre Musik(en) . . .	212
Lothar Mikos	
Bad Music oder die Lust am Trash –	
Differenzästhetik in der popkulturellen Praxis	226
Axel Schmidt/Klaus Neumann-Braun	
Keine Musik ohne Szene?	
Ethnografie der Musikrezeption Jugendlicher	246
<i>Die Autorinnen und Autoren</i>	<i>273</i>