

INHALT

VORBEMERKUNG 9

1. Abteilung

G. Christian Lobback
DER ORGELBAUER HANS HENNY JAHNN UND
DAS HARMONIKALE GESETZ 11

Thomas Lipski
DIE ORGELPROJEKTE VON HANS HENNY JAHNN 19

Rüdiger Wagner
HANS HENNY JAHNN UND DIE ORGELBEWEGUNG 63

Hans Peter Reiners
HANS HENNY JAHNN UND DIE ORGEL DER
ST.-MAXIMILIAN-KIRCHE IN DÜSSELDORF 73

2. Abteilung

Gerd Zacher
DIE ERDICHTUNG DER ORGEL 84

Wolfgang Stockmeier
JAHNN-MARGINALIEN 90

Uwe Schweikert
„ORGELBAUER BIN ICH AUCH“
Die Bedeutung der Orgel für die Ästhetik und
das literarische Werk Hans Henny Jahnn's 94

3. Abteilung

Uwe Schweikert
„ICH HATTE EINE GENAUE VORSTELLUNG
VON ‚MEINER‘ MUSIK“
Jahnn als Komponist 104

Uwe Schweikert	
„DAS GANZE IST DIE MUSIK“	
Musik in Hans Henny Jahnn's <i>Fluß ohne Ufer</i>	125
Berenike Jürgens	
VERWEISENDE MUSIKREZEPTION IN	
HANS HENNY JAHNN'S <i>FLUSS OHNE UFER</i>	144
Johannes Geffert	
„MUSIK ALS SPRACHE“	160
Uwe Schweikert	
„ICH HABE IHN NIEMALS PERSÖNLICH KENNENGELERNT“	
Jahnn und Carl Nielsen	169

4. Abteilung

[Hans Henny Jahnn]	
DIE ORGEL ZU ST. JACOBI HAMBURG (1923)	179
Hans Henny Jahnn	
DIE ORGEL ZU ST. JACOBI IN HAMBURG (1924)	184
Hans Henny Jahnn	
ORGELPROBLEME DER GEGENWART (1926)	190
Rudolf Maack	
HANS HENNY JAHNN'S ORGELBAU (1929)	197
Hans Henny Jahnn / Carl Nielsen	
EIN BRIEFWECHSEL AUS DEM JAHRE 1931	212
Theodor Herzberg	
WER IST HANS HENNY JAHNN? (1933)	217
Hans Henny Jahnn	
ABSTRAKTE UND PATHETISCHE MUSIK (1949)	222
Hans Henny Jahnn	
EIN BRIEF AN PETER HUCHEL (1953)	228