

## TABLE DES MATIÈRES

|   |    |
|---|----|
| ABRÉVIATIONS . . . . .  | 9  |
| INTRODUCTION . . . . .  | 11 |
| Mme de Murat, une femme auteur méconnue . . . . .                                       | 11 |
| Une aristocrate à la vie scandaleuse,<br>en délicatesse avec le pouvoir royal . . . . . | 13 |
| Une femme de haute culture . . . . .  | 22 |
| L'intérêt pour la défense des femmes,<br>fil directeur de l'œuvre ? . . . . .           | 30 |
| Choix d'écriture . . . . .  | 36 |
| Un corpus hétérogène . . . . .  | 39 |

### PREMIÈRE PARTIE

#### UN DISCOURS AU FÉMININ ?

#### UNITÉ ET VARIÉTÉ DE L'ŒUVRE

|  |    |
|--|----|
| PERSPECTIVE ARGUMENTATIVE ET INFLEXION DES GENRES . . . . .            | 53 |
| La visée apologétique :  |    |
| prendre la défense des femmes . . . . .                                | 53 |
| Le péritexte des <i>Mémoires</i> . . . . .                             | 54 |
| L'épître « aux Fées modernes » des <i>Contes</i> . . . . .             | 62 |
| La présence d'énoncés sentencieux . . . . .                            | 71 |
| L'insertion de réflexions générales dans les <i>Mémoires</i> . . . . . | 72 |
| Les moralités des <i>Contes</i> . . . . .                              | 80 |

|   |     |
|---|-----|
| LA PUISSANCE DE L'INVENTION<br>AU SERVICE DE L'INTERROGATION<br>SUR LE RAPPORT DE FORCE ENTRE LES SEXES . . . . . | 89  |
| La volonté de domination :  |     |
| l'exploitation du féminisme romanesque . . . . .  | 90  |
| L'impérialisme féminin . . . . .  | 91  |
| L'atténuation de l'altérité . . . . .   | 98  |
| L'homme à l'image de la femme . . . . .   | 106 |
| Prédilection pour des scénarios de vengeance . . . . .  | 117 |
| La veine comique . . . . .  | 117 |
| Le merveilleux féerique . . . . .   | 120 |
| L'intervention de figures allégoriques . . . . .  | 127 |
| Les stratégies d'esquive :  |     |
| introduction à une géographie imaginaire . . . . .  | 133 |
| Des lieux contre-auliques pour le mariage d'amour . . . . .   | 133 |
| La séparation des sexes . . . . .   | 137 |
| Le désir de repos . . . . .   | 142 |
| L'ÉMERGENCE D'UNE CONSCIENCE FÉMININE ? . . . . .   | 147 |
| La logique de l'exemplarité dans les <i>Mémoires</i> :  |     |
| une écriture à plusieurs voix . . . . .   | 147 |
| Anonymat et identité féminine . . . . .   | 148 |
| Une femme représentative des autres ? . . . . .   | 150 |
| Les femmes co-énonciatrices . . . . .   | 154 |
| La multiplication des doubles fictionnels . . . . .   | 156 |
| La similitude des situations  |     |
| dans l'ensemble de l'œuvre publiée . . . . .  | 157 |
| L'enchâssement des récits . . . . .   | 164 |
| Affinités électives . . . . .   | 169 |
| Des femmes à son image . . . . .  | 169 |
| Amitiés féminines et homosexualité . . . . .  | 175 |
| LE QUESTIONNEMENT DU PROJET DE DÉFENSE DES FEMMES :<br>AMBIGUÏTÉ ET REDOUBLEMENT DU PROPOS . . . . .              | 191 |
| Les tensions du discours au féminin . . . . .   | 191 |

|  |     |
|--|-----|
| La remise en cause de la riposte<br>et le redoublement du propos . . . . . | 192 |
| De l'ambiguïté du discours<br>à la tentation de la subversion . . . . .    | 202 |
| L'adéquation de la fiction à l'ambiguïté du discours . . . . .             | 210 |
| Liberté d'expression : les audaces de la fiction . . . . .                 | 210 |
| L'illusion de la riposte : les frontières de la fiction . . . . .          | 224 |

## DEUXIÈME PARTIE

## LES ENJEUX DE LA DÉFENSE DES FEMMES

L'INSCRIPTION DE L'ŒUVRE  
DANS L'UNIVERS DES DISCOURS

## LA DOXA SUR LES FEMMES :

|  |     |
|--|-----|
| UN DISCOURS EMPREINT DE FICTION . . . . .                | 239 |
| La nocivité d'une certaine littérature . . . . .         | 240 |
| Les <i>Mémoires</i> attribués à Saint-Évremond . . . . . | 240 |
| L'évocation d'un interdiscours plus large . . . . .      | 243 |
| La calomnie : un discours jugé fictionnel . . . . .      | 245 |
| L'élaboration des discours . . . . .                     | 246 |
| Les mécanismes de la crédulité . . . . .                 | 256 |
| Déconstruire la fiction . . . . .                        | 266 |

## POUR UN NOUVEAU RAPPORT AUX DISCOURS :

|  |     |
|--|-----|
| L'ÉDUCATION À UNE RÉCEPTION CRITIQUE . . . . .   | 277 |
| Les enjeux idéologiques : la remise en cause<br>des fondements d'une société autoritaire . . . . . | 277 |
| Incrédulité et décryptage<br>dans la sphère des discours sociaux . . . . .                         | 278 |
| Réflexion sur l'autorité des discours . . . . .  | 286 |
| Les enjeux poétiques :   |     |
| l'impossible adhésion du lecteur à la fiction . . . . .  | 296 |
| Le principe d'hésitation . . . . .   | 297 |

|  |     |
|--|-----|
| Le questionnement générique .....  | 301 |
| Vérité et mensonge de la fiction .....   | 312 |
| LA VOLONTÉ DE MAÎTRISER LES DISCOURS :   |     |
| DÉFENSE DES FEMMES ET CONSTRUCTION DE L'AUCTORIALITÉ ...                                   | 321 |
| <i>L'ethos</i> de la femme auteur : une femme avertie .....                                | 321 |
| La valeur de l'expérience .....  | 322 |
| La maîtrise d'un savoir .....  | 323 |
| La prise de distance .....   | 325 |
| Une formation à la lecture et à l'écriture .....   | 326 |
| Prendre la parole : un rôle de chef de file .....  | 328 |
| Interférer dans les discours de la société patriarcale .....                               | 328 |
| Superviser les échanges .....  | 335 |
| La mise en valeur de son écriture .....  | 345 |
| Quand la comtesse attire l'attention du lecteur<br>sur son ingéniosité .....               | 345 |
| Se démarquer de ses contemporains .....  | 349 |
| Le jugement de sa cousine, Mlle de Menou .....   | 352 |
| La désignation de soi comme écrivain .....   | 353 |
| LE DÉSIR DE PUBLICATION .....  | 357 |
| La publication de ses écrits .....   | 357 |
| Rendre publique son innocence : l'écriture des <i>Mémoires</i> ...                         | 358 |
| L'intérêt pour la réception de sa production littéraire<br>d'après le <i>Journal</i> ..... | 366 |
| Le refus de la place marginale accordée aux femmes :                                       |     |
| l'exhibition de soi .....  | 380 |
| Pour un moi public dans les <i>Mémoires</i> .....  | 380 |
| La mise en scène de soi dans le <i>Journal</i> .....                                       | 385 |
| Montrer l'intime .....   | 394 |
| CONCLUSION .....   | 407 |
| ANNEXES .....  | 413 |
| Résumés .....  | 413 |

|  |     |
|--|-----|
| Les <i>Mémoires</i> .....  | 413 |
| Histoires de revenants rapportées<br>dans le <i>Voyage de campagne</i> .....                             | 416 |
| Le <i>Manuscrit 3471</i> .....   | 418 |
| Chronologie des articles du <i>Journal</i> .....   | 418 |
| Contenu de la suite du <i>Manuscrit 3471</i> .....   | 422 |
| Extraits de documents sur Mme de Murat .....   | 429 |
| Extraits de la <i>Correspondance administrative</i><br><i>sous le règne de Louis XIV</i> .....           | 429 |
| Extraits des <i>Rapports inédits du lieutenant de police</i><br><i>René d'Argenson (1697-1715)</i> ..... | 432 |
| Jugements sur Mme de Murat .....   | 436 |
| BIBLIOGRAPHIE .....  | 441 |
| INDEX DES NOMS DE PERSONNES .....  | 467 |
| INDEX DES NOTIONS .....  | 471 |