

# Inhalt

|   |           |  |           |
|---|-----------|--|-----------|
| <b>Vorwort</b> .....  | <b>4</b>  | <b>Moucle Blackout</b> .....   | <b>44</b> |
| <b>Elke Schüttelkopf</b><br><b>Subversion und Sabotage</b><br>»Alarmstufe Rot!« von Gabriele Mathes .....                           | <b>6</b>  | <b>Andrea Ellmeier</b><br><b>mann. stoppend.</b><br>»Die Frau mit der 45er Magnum« von Abel Ferrara ...  | <b>46</b> |
| <b>Christa Blümlinger</b><br><b>Wahnsinn und Unschuld</b><br>»Arsen und Spitzenhäubchen« von Frank Capra ...                        | <b>10</b> | <b>Julia und Claudia Kuderna</b><br><b>Aug' um Aug', Zahn um Zahn</b><br>Frauen rächen sich an Vergewaltigern .....                            | <b>48</b> |
| <b>Barbara Reumüller</b><br><b>Zwischen Ma(i)nstream und androgyn-ambivalenter Action</b><br>»Blue Steel« von Kathryn Bigelow ..... | <b>12</b> | <b>Ina P. Horn</b><br><b>Subjekt als Projektil</b><br>»Full Metal Jacket« von Stanley Kubrick .....  | <b>51</b> |
| <b>Regina Himmelbauer</b><br><b>... with an iron fist and a velvet glove ...</b><br>»Born in Flames« von Lizzie Borden .....        | <b>15</b> | <b>Waltraud Grausgruber</b><br><b>Leise Waffen des Widerstandes</b><br>»Die Geschichte von Orokia«<br>von Jaques Oppenheim und Jacob Sou ..... | <b>55</b> |
| <b>Renate Retschnig</b><br><b>Fünf ist die Zahl</b><br>»Die Braut trug Schwarz« von François Truffaut ...                           | <b>18</b> | <b>Monika Stuhl</b><br><b>Johannas Tagebuch</b><br>»Jeanne Dielman« von Chantal Akerman .....  | <b>57</b> |
| <b>Antonia Cicero</b><br><b>Eine griechische Tragödie</b><br>»Camorra« von Lina Wertmueller .....                                   | <b>22</b> | <b>Petra Pros</b><br><b>3000 verschiedene Methoden, aus einem Mann eine Leiche zu machen</b><br>»Killer« von Gert Steinheimer .....            | <b>62</b> |
| <b>Claudia Preschl</b><br><b>Die Frau und das Monströse</b><br>»Cat People« von Jacques Tourneur .....                              | <b>26</b> | <b>Regina Himmelbauer</b><br><b>Notwehr. Es war Notwehr.</b><br>»The Kiss« von Jacques Feyder .....  | <b>65</b> |
| <b>Elke Schüttelkopf</b><br><b>Justice has been done</b><br>»Celia« von Ann Turner .....  | <b>28</b> | <b>Ulrike Sladek</b><br><b>Die doppelten Bande des Blutes</b><br>»Im Kreise der Lieben«<br>von Hermine Huntgeburth .....                       | <b>69</b> |
| <b>Christine Dollhofer</b><br><b>Bette Davis' Emanzipation ins Böse</b><br>Filme mit Bette Davis .....                              | <b>32</b> | <b>marion geiger</b><br><b>»quo vadis baby?«</b><br>»der letzte tango in paris«<br>von bernardo bertolucci .....                               | <b>72</b> |
| <b>Sabine Perthold</b><br><b>Von der Domestizierung der Natur</b><br>»La demoiselle sauvage« von Léa Pool .....                     | <b>38</b> | <b>Eva Blimlinger</b><br><b>Die gar traurige Geschichte mit dem Feuerzeug</b><br>»Mademoiselle« von Tony Richardson .....                      | <b>75</b> |
| <b>Ilse Kilic</b><br><b>experimentalmord I</b> .....  | <b>41</b> |  |           |

|  |            |  |            |
|--|------------|--|------------|
| Antonia Cicero<br><b>Seit wann lassen sie Kinder tun, was sie wollen</b><br>»Das Mädchen am Ende der Straße«<br>von Nicolas Gessner .....                                | <b>79</b>  | Maja Turovskaja<br><b>Eine Geschichte voller Grausamkeit</b><br>»Die Schicksalswende«<br>von Kira Muratova .....           | <b>126</b> |
| Sonja Schachinger<br><b>Es wird Männer geben, die diese Frauen hassen!</b><br>»Mildred Pierce« von Michael Curtiz .....  | <b>84</b>  | Andrea Wieser-Ostendorf<br><b>Sie paart sich und sie tötet</b><br>»Die schwarze Witwe«<br>von Bob Rafelson .....           | <b>128</b> |
| angela hans scheirl<br><b>ein nicht unghefährliches abenteuer</b><br>»nekromatik 2« von jörg buttgereit .....  | <b>89</b>  | Gabriele Mathes<br><b>Schatten auf dem Zelluloid</b><br>»Sisters« von Brian de Palma .....                                 | <b>132</b> |
| Susanne Partoll<br><b>Atmende Waffe oder zerbrechliche Heldin?</b><br>»Nikita« von Luc Besson .....  | <b>93</b>  | Julia und Claudia Kuderna<br><b>Lauter ganz normale Frauen</b><br>»Die Stille um Christine M.«<br>von Marleen Gorris ..... | <b>135</b> |
| Monika Bernold<br><b>Karneval der Göttinnen</b><br>»Noroît« von Jacques Rivette .....  | <b>98</b>  | Susanne Lummerding<br><b>Speed up and keep going!</b><br>»Thelma & Louise« von Ridley Scott .....                          | <b>138</b> |
| Sabine Perthold<br><b>Die maßlose Titanin – zwischen Stereotyp<br/>und Monomanie</b><br>Filme von Ulrike Ottinger .....  | <b>105</b> | Gabriele Szekatsch<br><b>Blutig, verbrecherisch und grausam</b><br>»Die unheimlichen Frauen«<br>von Birgit Hein .....      | <b>144</b> |
| Brigitte Oberauer, Antonia Cicero<br><b>To Serve And Protect</b><br>Polizistinnen im Film .....  | <b>110</b> | Marcella Stecher<br><b>Aphrodisische Tode</b><br>»Verschwörung der Frauen«<br>von Peter Greenaway.....                     | <b>149</b> |
| <b>Lustmord</b><br>»Im Reich der Sinne« von Nagisa Oshima .....  | <b>114</b> | Gina Ebner<br><b>Kompottgläser und Heiligenbilder</b><br>»Zechmeister« von Angela Summereder.....                          | <b>155</b> |
| Elke Schüttelkopf<br><b>Blutig ist die Revolution der Liebe</b><br>»Rote Ohren fetzen durch Asche«<br>von Angela Hans Scheirl, Dietmar Schipek<br>und Ursula Pürer ..... | <b>116</b> | <b>Autorinnen und Herausgeberinnen</b> .....   | <b>158</b> |
| Christa Auderlitzky<br><b>Möderinnen: Hoffnung der Frauen?</b><br>»Rote Sonne« von Rudolf Thome .....  | <b>122</b> | <b>Bildnachweis</b> .....  | <b>160</b> |