

# Inhalt

Vorwort der Herausgeber . . . . .	5
<i>Peter Ludes</i>	
Amerikanisierung, Kommerzialisierung und Globalisierung von Fernsehnachrichtensendungen in der Bundesrepublik . . . . .	7
<i>Reinhold Viehoff</i>	
Gattungskonflikte - am Beispiel "Krimi im Fernsehen" . . . . .	21
<i>Monika Elsner / Thomas Müller</i>	
Kommunikative und ästhetische Strategien des frühen Fernsehens, USA und BRD im Vergleich . . . . .	31
<i>Joan Kristin Bleicher</i>	
Aspekte der Trailerkultur, Programmverbindungen als Schnittstellen zwischen Planungs-Strategien und Fernseh-Ästhetik . . . . .	41
<i>Gerhard Brunn</i>	
Gründung und Aufbaujahre der Eurovision . . . . .	47
<i>Gerd Steinmüller</i>	
Bilder über Bilder: Zur Transpositionsproblematik von Werken bildender Kunst . . . . .	53
<i>Heidemarie Schumacher</i>	
Dokumentarfilm und Dichtung, Zu frühen Dokumentarfilmproduktionen des Westdeutschen Rundfunks . . . . .	61
<i>Inga Lemke</i>	
Theater mit anderen Mitteln... Becketts Fernsehtheater . . . . .	67
<i>Peter Seibert</i>	
Wiederholungen von Theatersendungen im Fernsehen - immer nur dieselbe Leier? Anmerkungen zu einem scheinbar 'unansehnlichen' Programmelement . . . . .	77
<i>Helmut Heinze / Christian Filk</i>	
Periodizität - Modularität - Omniversalität Die Mediengattungsform 'Magazin' am Beispiel des SPIEGEL-Fernsehens . . . . .	89
<i>Doris Rosenstein</i>	
Herausforderungen. Alexander Kluges "Kulturmagazine" . . . . .	99

<i>Dirk Ziegert</i>	
"Die Störung hat System" - Zur Entwicklungsgeschichte des Fernsehmagazins "Elf 99" . . . . .	105
<i>Rainer Maria Jacobs-Peulings</i>	
Zur Differenz ästhetischer Strukturen im Ost- und West-Fernsehspiel . . . . .	109
<i>Helmut Heinze</i>	
Live - Playback. Über den Zusammenhang von Produktionsverfahren und Ästhetik in den Fernsehserien "Unsere Nachbarn heute abend" und "Die Firma Hesselbach" . . . . .	113
<i>Prisca Prugger</i>	
Dramaturgie und Kommerz Ökonomisch bedingte Phasen der Seriengeschichte . . . . .	125
<i>Volker Roloff</i>	
Der Ort des Fernsehens in der Zeit der Nouvelle Vague: Anmerkungen zur Theorie und Praxis intermedialer Analyse . . . . .	133
<i>Helmut Schanze</i>	
Der unwiederholbare Augenblick. 'Der Film', 'Die zweite Heimat' und das Dilemma des 'Qualitätsfernsehens' . . . . .	141
<i>Michael Rother</i>	
Großtechnisches System und nationale Interessen: deutsches und französisches Fernsehen in der Auseinandersetzung um die europäische Norm 1948-1952 . . . . .	147
<i>Sofia Blind / Gerd Hallenberger</i>	
Die Verteilung von Fernsehfrequenzen durch Auktion: Ökonomische Theorie und medienpolitische Praxis am Beispiel Channel 3 . . . . .	155
<i>Helmut Kohl</i>	
Die Regelungskompetenzen für den Rundfunk nach dem Vertrag von Maastricht und dem Maastricht-Urteil des Bundesverfassungsgerichts . . . . .	163
<i>Irmela Schneider</i>	
Zur Revision von Unterscheidungen. Bildschirmmedien und Evolutionsformen der Künste im 20. Jahrhundert. Einige Überlegungen . . . . .	167
<i>Alexander Felsenberg / Manfred Kammer</i>	
Interaktive Massenmedien. Einheit oder Vielfalt der Nutzeroberflächen und das Problem der Interaktionsniveaus . . . . .	175
<i>Kerstin Eßer</i>	
"Als die Tiere den Wald verließen" - eine europäische Zeichentrickserie . . . . .	181