

Inhaltsverzeichnis

Vorwort

Knut Hickethier:

I. "Fließband des Vergnügens" oder Ort "innerer Sammlung"?

- Erwartungen an das Fernsehen und erste Programm- konzepte in den frühen fünfziger Jahren	4
1. Ausgangssituation	4
2. Zu Gefahren und Chancen des neuen Mediums.....	7
3. Die Suche nach dem Fernsehspezifischen	11
4. Programmvorstellungen	17
5. Schlußfolgerungen für das Programm	26

Joan Bleicher:

II. Programmformen des Fernsehens der fünfziger Jahre..... 33

1. Theoretische Programmkonzeptionen der frühen fünfziger Jahre am Beispiel von Gerhard Eckert "Die Kunst des Fernsehens"	34
2. Programmformen in Eckerts "Die Kunst des Fernsehens"	36
2.1 Der monologische Vortrag.....	38
2.2 Das Zwiegespräch	38
2.3 Das Mehrgespräch	39
2.4 Die Reportage.....	39
2.5 Die Fernsehfolge	40
2.6 Das Fernsehspiel	40
3. Argumentationsstrukturen in "Die Kunst des Fernsehens"	41
4. Anmerkungen zum Fernsehprogramm der frühen fünfziger Jahre	41

Wolfgang Hirsch, Thomas de Cruppe, Joan Bleicher, Knut Hickethier:

III. Zur Struktur des Fernsehprogramms der fünfziger Jahre - eine Stichprobenuntersuchung der Jahre 1953-1959	47
1. Zur Anlage der Untersuchung	47
2. Anmerkungen zur Programmentwicklung	48
2.1 Zum Programmumfang.....	57
2.2 Programmwachstum in Zahlen.....	58
2.3 Binnengliederung.....	58
2.4 Das Programm in seinen Bereichen.....	61
2.5 Fiktion im Fernsehen	65
2.6 Information im Fernsehen.....	73
2.7 Vorabendprogramm.....	81
2.8 Gesamtentwicklung	82

Thomas de Cruppe, Wolfgang Hirsch, Heike Hartmann, Joan Bleicher, Knut Hickethier:

IV. Auswahlbibliografie zur Diskussion des Fernsehprogramms der fünfziger Jahre	83
--	-----------