

Inhalt

Margrit Frölich, Yariv Lapid, Christian Schneider
Einleitung 7

I: Gedächtnis, Erinnern, Gedenken

Jakob Hessing
Polen, Deutschland, Israel: Gedächtnisse 11

Ilka Quindeau
Spur und Umschrift – Erinnerung aus psychoanalytischer Perspektive 28

Marion M. Oliner
Die externalisierende Funktion von Gedenkstätten 42

Julia Resnik
Holocaust-»Gedächtnisorte«: Die Konstruktion der nationalen
Erinnerung im israelischen Schulwesen 62

II: Kunst und Kreativität als Verarbeitungsformen des Traumas

Ilany Kogan
Trauma, Resistenz und Kreativität. Beobachtungen aus
Analysen von Kindern Holocaustüberlebender 90

Doron Kiesel
Zur Konstruktion visueller Identitäten:
Darstellung der Shoah im israelischen Film am Beispiel
von Tsipi Reibenbachs Film »Wahl und Schicksal« 112

Margrit Frölich
Lebensläufe, Familiengeschichten und ›deutsche Zustände‹
nach dem Holocaust: Angelika Levis Film »Mein Leben Teil 2« 123

Meike Herrmann
Spurensuche in der dritten Generation. Erinnerung an
Nationalsozialismus und Holocaust in der jüngsten Literatur 139

Amia Lieblich
Die Darstellung von überlebenden Kindern des Holocaust
in der Gegenwartskultur 158

III: Generation und Identität

Jackie Feldman
Israel als Enklave:
Inszenierungen jüdisch-israelischer Identität in Polen 172

Viola B. Georgi
Nationalsozialismus und Holocaust im Selbstverständnis
von Jugendlichen aus Einwandererfamilien 203

Jens Fabian Pyper
Die zukünftige Bedeutung des Holocaust
aus Sicht der ›dritten‹ Generation 222

Christian Schneider
Der Holocaust als Generationsobjekt. Generationsgeschichtliche
Anmerkungen zu einer deutschen Identitätsproblematik 234

Autorenverzeichnis 253