

# Inhalt

*Margrit Frölich, Yariv Lapid, Christian Schneider*  
Einleitung 7

## **I: Gedächtnis, Erinnern, Gedenken**

*Jakob Hessing*  
Polen, Deutschland, Israel: Gedächtnisse 11

*Ilka Quindeau*  
Spur und Umschrift – Erinnerung aus psychoanalytischer Perspektive 28

*Marion M. Oliner*  
Die externalisierende Funktion von Gedenkstätten 42

*Julia Resnik*  
Holocaust-»Gedächtnisorte«: Die Konstruktion der nationalen  
Erinnerung im israelischen Schulwesen 62

## **II: Kunst und Kreativität als Verarbeitungsformen des Traumas**

*Ilany Kogan*  
Trauma, Resistenz und Kreativität. Beobachtungen aus  
Analysen von Kindern Holocaustüberlebender 90

*Doron Kiesel*  
Zur Konstruktion visueller Identitäten:  
Darstellung der Shoah im israelischen Film am Beispiel  
von Tsipi Reibenbachs Film »Wahl und Schicksal« 112

<i>Margrit Frölich</i>	
Lebensläufe, Familiengeschichten und ›deutsche Zustände‹ nach dem Holocaust: Angelika Levis Film »Mein Leben Teil 2«	123
<i>Meike Herrmann</i>	
Spurensuche in der dritten Generation. Erinnerung an Nationalsozialismus und Holocaust in der jüngsten Literatur	139
<i>Amia Lieblich</i>	
Die Darstellung von überlebenden Kindern des Holocaust in der Gegenwartskultur	158
<b>III: Generation und Identität</b>	
<i>Jackie Feldman</i>	
Israel als Enklave: Inszenierungen jüdisch-israelischer Identität in Polen	172
<i>Viola B. Georgi</i>	
Nationalsozialismus und Holocaust im Selbstverständnis von Jugendlichen aus Einwandererfamilien	203
<i>Jens Fabian Pyper</i>	
Die zukünftige Bedeutung des Holocaust aus Sicht der ›dritten‹ Generation	222
<i>Christian Schneider</i>	
Der Holocaust als Generationsobjekt. Generationsgeschichtliche Anmerkungen zu einer deutschen Identitätsproblematik	234
Autorenverzeichnis	253