TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	,
Introduction : Le Symbolisme en 1895	13
PREMIÈRE PARTIE : L'Elan naturiste (1895-1898)	2
Chapitre Premier : Tendances nouvelles	2° 20
La Province bouge.	33
Naissance et hésitation d'une poésie sociale	37
Le renouveau belge.	41
Un paganisme nietzschéen? Accomplissements personnels.	48
Pour la clarté : de Marcel Proust à Fernand Gregh	5,
Après le Symbolisme?	55
Chapitre II : Grandeur et Décadence du Naturisme	58
Les premières revues,	58
Naissance du Naturisme.	59 62
Succès de l'idée naturiste	66
L'affaire du manifeste	7(
Naturisme sans naturistes.	73
Evolution symboliste.	75
Chapitre III: Un bilan: 1898	81
L'affaire Jammes	83
Contre les écoles.	88
La poésie en 1898	88
Conclusion	94
DEUXIÈME PARTIE : Recherche d'un Equilibre (1899-1903)	91
Présentation	99
Chapitre Premier : Deux disparues : Ecole symboliste, école romane.	101
Les revues.	101
Le Symbolisme et la critique	102
Les idées et les œuvres	10
-	109
Chapitre II : Du Naturisme à l'Humanisme	11:
Les positions naturistes.	112
Christian Beck et Vie nouvelle. Le Collège d'Esthétique moderne	113
Les œuvres	11
Dans le voisinage du Naturisme	11'
L'Ecole française	119
L'Humanisme.	10

Chapitre III : Renaissance classique et Renaissance provinciale	128 128 132 135 137
Chapitre IV: Vers une synthèse. L'Ermitage. L'Occident. Convergences.	141 141 146 150
Chapitre V : Le Lyrisme féminin	155 157 159 161
Conclusion	166
TROISIÈME PARTIE : Apaisement et Tendances nouvelles (1904-1907)	171
Présentation	173
Chapitre Premier: Apparition du Néo-Symbolisme	177 180
Robert de Souza	183 186
Jean Royère, animateur et poète	191
Une relève?	197
Chapitre II: Formes et Formules de conciliation	199 200 211
 Qui définira clairement et justement notre classicisme moderne? 	216
Chapitre III : Directions nouvelles : L'Abbaye et l'Unanimisme. L'Abbaye avant l'Abbaye. La poésie de l'Abbaye. Jules Romains et l'Unanimisme. Poètes amis de l'Unanimisme. Deux isolés : Ricciotto Canudo, André Ibels.	226 226 230 237 241 245
Chapitre IV : Directions nouvelles : le Groupe du Festin d'Esope.	249
Une nouvelle Bohème. Les guides, Le Festin d'Esope. Poèmes et Fécries d'André Salmon. Les hésitations d'Apollinaire. Silence de Max Jacob. Un isolé : Nicolas Deniker.	249 251 257 260 262 264 265
Conclusion	268
QUATRIÈME PARTIE : Regroupements et Divergences (1908-1911)	271
Présentation.	273
Chapitre Premier : Groupements nouveaux à « l'heure des trêves ». Un nouveau Paganisme. Néo-Romantisme. Des Visionnaires aux Loups. Quelques Revues.	276 282 285 286 288
Chapitre II : Néo-Symbolisme et nouveaux Symbolistes La Doctrine	291 291 296

Ten lances du Néo-Symbolisme	300 302
Chapitre III · Renaissance classique et Littérature nationale Une date : Le Romantisme français de Pierre Lasserre, 1907 L'enquête d'Henri Clouard à La Phalanye, 1908-1909 Le Néo-Classicisme dogmatique : la Revue critique des Idées	309 310 311
et des Livres. Le Néo-Classicisme agressif : Les Guépes, 1909-1912. Jean-Marc Bernard poète. André Mary et les néo-classiques. Autres aspects de la Renaissance classique.	314 316 320 325 328
Chapitre IV : Le Classicisme moderne de la Nouvelle Revue française	331 331
Eugène Montfort et André Gile d'Aujourd'hui à la Nouvelle Revue française. La Nouvelle Revue française de 1909 à 1911 L'esprit de la N. R. F. ; le Classicisme et les discussions,	333 338 342
1919-1911. La Nouvelle Revue française et l'Unanimisme Poètes de la Nouvelle Revue française Des proches : L'Occident, Rénovation esthétique	345 346 348
Chapitre V : Poètes de la Possession du Monde Un accent nouveau : Valery Larbaud Cristallisation du Whitmanisme. Présence de Verhaeren. Flambée naturiste. Nicolas Beauduin et le Paroxysme L'Unanimisme de 1908 à 1911 Autour de l'Unanimisme. Un isolé : Anîré Spire.	352 352 357 359 362 366 369 374 378
Chapitre VI: Trois maîtres: Jammes, Péguy, Claudel Francis Jammes et l'Ecole spiritualiste. Présence de Claudel. Le Symbolisme renforcé par la Foi. Une poésie de l'Univers. Une poétique. Péguy poète. Les poètes des Cahiers de la Quinzaine.	380 385 388 390 392 394 397
Conclusion	39 9
CINQUIÈME PARTIE : Entre le Passé et l'Avenir, 1912-1914	403 405
Chapitre Premier: Les Voies ouvertes: Directions et Disciplines. La poésie spiritualiste et Le Temps présent Les incertitudes de La Phalange	410 410 411 413 417 424
Chapitre II : Les Séductions de la Fantaisie La lignée fanta'siste, Histoire et contour de l'école fantaisiste. Les œuvres fantaisistes. Raisons du succès fantaisiste. En marge de la fantaisie : les débuts de Jean Cocteau	435 440 445

Chapitre III : De l'Unanimisme à la Poésie sociale	448
Le groupe unanimiste	449
L'Effort libre et Jean Richard Bloch	456
Revues de la littérature révolutionnaire	459
Le dynamisme d'Henri Guilbeaux.	462
	464
Nicolas Beauduin et la poésie paroxyste	
A la croisée des chemins : Henri Hertz, Henri Franck	466
Charles III . Ton Assault Coules	470
The state of the s	
	470
L'exemple des peintres	475
Henri-Martin Barzun et l'esthétique dramatiste	477
Blaise Cendrars, homme nouveau.	480
	484
Conclusion	492
Conclusion	495
BIBLIOGRAPHIE.	505
	507
	509
Souvenirs	511
INDEX	513
TABLE DES MATIÈRES	529