

TABLE DES MATIÈRES

Xavier BOURDENET, Pierre GLAUDES et François VANOOSTHUYSE	
Introduction	7
Avertissement	11

PREMIÈRE PARTIE ROMAN ET POLITIQUE

Yves ANSEL	
« Quoi qu'il soit ultra et moi libéral... ».	
<i>Le Rouge et le Noir</i> , roman partisan, miroir déformant	15
Marie-Rose CORREDOR	
<i>Le Rouge et le Noir</i> et la Révolution : les pathologies de la liberté	33
Xavier BOURDENET	
« Si vos personnages ne parlent pas politique, ce ne sont plus des Français de 1830 »	
« Les plaisirs de la campagne » (<i>Le Rouge et le Noir</i> , II, 1)	49
Pierre GLAUDES	
<i>Le Rouge et le Noir</i> : malaise dans la communauté	69

DEUXIÈME PARTIE
LOGIQUE, STRUCTURE, SIGNES

Jacques-David EBGUY	
« Un se divise en deux ». <i>Le Rouge et le Noir</i> , roman du vivre	101
Marie PARMENTIER	
« Chapitre ce me semble ». <i>Le Rouge et le Noir</i> et ses soixante-quinze chapitres	121
Catherine MARIETTE-CLOT	
Le « Projet d'article sur <i>Le Rouge et le Noir</i> »	143
Brigitte DIAZ	
Verres verts et habits bleus. Le pouvoir des objets dans <i>Le Rouge et le Noir</i>	159

TROISIÈME PARTIE
LES PERSONNAGES
ET LEUR MISE EN SCÈNE

Mariella DI MAIO	
Roman et Moyen Âge. Le cœur à Vergy	181
François VANOOSTHUYSE	
La scène érotique du <i>Rouge</i> . À propos d'un mot étrange de Marguerite Duras	195
Cécile MEYNARD	
Construction et mise en scène des personnages féminins dans <i>Le Rouge et le Noir</i>	213

Philippe BERTHIER	
Fête-Dieu à Besançon (I, xxviii)	233
Peter BROOKS	
Le roman et la guillotine ou Pères et fils dans <i>Le Rouge et le Noir</i>	243
Michel CROUZET	
La guillotine, n'est-ce que ça ?	273

QUATRIÈME PARTIE
LANGAGE, STYLE, TONALITÉ

Boris LYON-CAEN	
<i>Le Rouge et le Noir</i> : le langage en représentation	307
Éric BORDAS	
Les leçons de stylistique appliquée de Julien Sorel	323
Christopher THOMPSON	
La fin du <i>Rouge et le Noir</i> : fonctions des traits humoristiques . . .	339
Indications bibliographiques	353
Index	369
Résumés des contributions	377