

Inhalt

Vorwort ix

Dorothee Godel

Zur Aktualität der ‚Jedermann‘-Tradition in der Moderne:
Religiosität und Sozialität in Hugo von Hofmannsthals *Jedermann*
und Philip Roths *Everyman* 1

Birgit Weyel

Religion als Suchbewegung der Bewältigung von Kontingenz.
Katastrophenerfahrungen und ihre literarische Verarbeitung 37

Matthias Bauer

Werk und Ebenbild: Religiöse Paradigmen bei Dickens 59

Angelika Zirker

Resurrection and Awakening:
Frances Hodgson Burnett's *The Secret Garden* 85

Wilhelm Gräb

Der Einbruch der Transzendenz:
Döblins *Berlin Alexanderplatz* (1929) als literarische
Durchführung der Theologie der Krise 110

Volker Drehsen

Zur Blasphemie der Bricolage:
Literarische Sakralisierungsstrategien der *beat generation* 122

Bärbel Höttges

„Am Anfang war ...“:

Religion, Intertextualität und Identität im Romanwerk

Toni Morrisons

149

Jan Stievermann

Towards a Theory of the Ethnic Fantastic:

A Comparative Reading of Paule Marshall's

Praisesong for the Widow and Gloria Naylor's *Mama Day*

168

David Fishelov

The Author's Three Wives:

Secular Rewriting of Sacred Text in Heym's

The King David Report

205

Erich Garhammer

Heils- oder Unheilsgefahr? Religion und Literatur

217

Autorinnen und Autoren

241

Personenregister

242

Sachregister

245