

Der große Verbrecher und die Liebe



**Svenja Hirsch**

# **Der große Verbrecher und die Liebe**

*Formen des Egoismus und seiner Aufgabe*

Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar

ISBN 978-3-86573-706-9

© 2013 Wissenschaftlicher Verlag Berlin

Olaf Gaudig & Peter Veit GbR

[www.wvberlin.de](http://www.wvberlin.de) / [www.wvberlin.com](http://www.wvberlin.com)

Alle Rechte vorbehalten.

Dieses Werk ist urheberrechtlich geschützt.

Jede Verwertung, auch einzelner Teile, ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig. Dies gilt insbesondere für fotomechanische Vervielfältigung sowie Übernahme und Verarbeitung in EDV-Systemen.

Druck und Bindung: SDL – Digitaler Buchdruck, Berlin

Printed in Germany

€ 19,80

## Inhaltsverzeichnis

<b>1. Über Egoismus und die Fragestellung dieser Arbeit</b>	<b>1</b>
1.1. Basis des Egoismus: Das Streben nach Glück	2
1.2. Geld, Eigentum und Macht – Die egoistische Grundhaltung nach Hobbes	3
1.3. (Ent-)Täuschung des Glücksprinzips durch Geld – Adam Smith, Blaise Pascal	5
<b>2. Der große Verbrecher als (Massen-)Phänomen in Medien und Literatur</b>	<b>8</b>
2.1. Der große Verbrecher in Walter Benjamins „Zur Kritik der Gewalt“	9
2.2. Fantômas und die Verbrecher ‚Bert Brechts‘	13
2.3. Geld und Großstadt – Egoismus nach Simmel	19
2.4. Schurken-Herrschaftszeiten und Verführer	23
Zusammenfassung	28
<b>3. Brechts <i>Dreigroschenoper</i> - Verbrecherische Kapitalisten, kapitalistische Verbrecher</b>	<b>29</b>
3.1. Der Bettlerkönig und das Kapital	32
3.2. Ökonomische Verführer und revolutionäre Schurkinnen	38
3.3. „Glotzt nicht so romantisch!“ – Die Enttarnung der Liebe am Besitz	43
3.4. Der große Verbrecher und die Faszination des Volkes	49
3.5. Zusammenfassung mit Musik	52
<b>Übergang: Fetzer, Fatzer und Maceath</b>	<b>56</b>
<b>4. Brechts Scheitern am Egoisten?: Das <i>Fatzer</i>-Fragment</b>	<b>57</b>
4.1. Der Krieg und die Deserteure – Armut, Tod, Hunger	57
4.2. Egoismus und Fleischeshunger – Erste Abweichung Fatzers	62
4.3. Fleischestriebe und Prostitution – Zweite Abweichung Fatzers	67
4.4. Die ‚krankhaften‘ Triebe der Frau	69

4.5. Egoismus und Gewalt als Lust – Fatzer und de Sades <i>Juliette</i>	72
4.6. Die Liebe als erreichbarer Besitz – Zweite Enttarnung	74
4.7. Der Tod eines Schurken – Verbrecher sein und sterben	80
 Zwischenfazit: Rechter oder linker, guter oder böser Egoist?	 83
<b>5. Freier Teil: Wer glaubt schon an die Liebe? – Exkurs</b>	<b>85</b>
<b>6. „Wenn der Besitz zerfällt, zerfällt das Recht“ – Fazit</b>	<b>93</b>
<b>7. Literaturverzeichnis</b>	<b>96</b>