

# Inhaltsverzeichnis

Velázquez' Hofnarren – Einzelgänger der Kunstgeschichte?.....	9
Quellendiskussion und Forschungsüberblick .....	14
Thesen, Ziele, Argumentation.....	30
1 Die Narrentreppe im Alcázar .....	35
1.1 Der Hängungskontext .....	36
1.1.1 Lokalisierung der Narrentreppe im Alcázar.....	36
1.1.2 Bauprojekt und architektonische Beschaffenheit.....	40
1.1.3 Ausstattung des Treppenhauses .....	46
1.2 Von der Wunderkammer zur Bildergalerie .....	49
1.2.1 Bildnisse von Narren und exotischen Tieren .....	49
1.2.2 Von Covadonga bis St. Helena: Spaniens Macht über den Erdball. 68	
1.3 Reformpolitik und imperiale Tradition .....	75
2 Die Narrentreppe im Buen Retiro .....	77
2.1 Der Hängungskontext .....	79
2.1.1 Lokalisierung der Narrentreppe im Buen Retiro.....	79
2.1.2 Rekonstruktion des Treppenhauses .....	83
2.1.3 Ausstattung der Narrentreppe.....	85
2.2 Die Narrenbildnisse .....	90
2.2.1 Pablo de Valladolid: Der Mittler.....	90
2.2.2 Barbarroja: Der Osmane.....	104
2.2.3 Don Juan de Austria: Der Militärheld.....	120
2.2.4 Cárdenas: Der Stierkämpfer .....	137
2.2.5 Ochoa: Der portero de corte .....	140
2.2.6 Calabazas: Der Liebesnarr.....	149
2.3 Die Narrentreppe als Bühne .....	159
2.3.1 Die Bilderhängung .....	159
2.3.2 Närrisches Rollenspiel im Vergnügungspalast .....	164
2.3.3 Tugend und Morallehre im Narrenspiegel .....	166
3 Die Narrenserie in der Torre de la Parada .....	185
3.1 Die Problematik der Ausstattung der Torre de la Parada .....	190
3.1.1 Spiegelt das Inventar von 1701 die originale Hängung wider? .....	190
3.1.2 Welche Narrenbilder hängen im Jagdpalast?.....	192
3.1.3 Gehörten die Narrenporträts zur Erstaussstattung? .....	201
3.2 Der Hängungskontext .....	202
3.2.1 Rekonstruktion des architektonischen Kontexts .....	202
3.2.2 Die Ausstattung der pieza primera .....	208

3.3	Narrenporträts versus Mythologien .....	213
3.3.1	Diana mit ihren Nymphen auf der Jagd .....	216
3.3.2	Falsche Gelehrsamkeit: Der Zwerg mit Buch auf den Knien .....	221
3.3.3	Atlas .....	236
3.3.4	Betrug: Der Zwerg mit Kartenspiel .....	246
3.3.5	Prometheus .....	258
3.3.6	Trunksucht: Der Narr mit Kürbisflaschen .....	264
3.3.7	Bacchus und Ariadne .....	277
3.3.8	Die verlorenen Bilder der <i>pieza primera</i> .....	283
3.4	Werben um die Gunst des Königs .....	288
3.4.1	Herkules am Scheideweg .....	288
3.4.2	Velázquez im Wettstreit mit Rubens .....	294
4	Velázquez' Neugestaltung der Narrentreppe im Alcázar .....	305
4.1	Der Auftrag an Velázquez .....	305
4.2	Neukonzeption eines alten Bildprogramms .....	307
4.2.1	Alte Narren im neuen Gewand .....	307
4.2.2	Der Zwerg im roten Mantel .....	311
4.2.3	Die Neugestaltung des übrigen Bildprogramms .....	330
4.3	Velázquez als Ausstatter und Architekt .....	339
5	Narrenporträts im Dienst künstlerischer Selbstreflexion .....	347
5.1	Engaño, desengaño und die Kunst der Täuschung .....	347
5.1.1	Verhüllung und Enthüllung .....	356
5.1.2	Natur- und Wahrnehmungstäuschung .....	361
5.2	Singularität und Schöpferkraft in der Porträtmalerei .....	366
5.2.1	Lieber der Erste in der Grobheit, als der Zweite in der Feinheit ...	367
5.2.2	Nachahmung contra Erfindung .....	370
5.3	Der Narr als Verweis auf die Kunst .....	381
6	Das Serienphänomen .....	389
6.1	Die Narrengalerie wird gesellschaftsfähig .....	389
6.2	Serien und Zwischenräume als Idealkontexte des Narrenporträts .....	398
	Ein letzter Blick in den Narrenspiegel: Velázquez' Narrenporträts im Kontext .....	419
	Appendizes .....	427
	Literaturverzeichnis .....	437
	Abbildungsverzeichnis .....	481
	Abbildungen .....	485