

## INHALTSVERZEICHNIS

<b>Vorspann</b>	7
<b>Aufblende</b>	
Imagefragen oder der Fluch des Kriminalfilms	11
Peripherie des Zentrums, Zentrum der Peripherie	17
Imaginierte, erinnerte und gefilmte Stadt	31
Marseillebilder in der Filmgeschichte	38
Kino mit Akzent: Das Marseiller Regionalkino	48
<b>Das provenzalische Marseille: Marcel Pagnol</b>	
Der Alte Hafen	59
Mittelmeer-Diskurse: Marius	70
Das transnationale Phänomen Pagnol	80
Kinematografische Stadt(t)räume	84
Jenseits vom Meer: Fanny und César	94
<b>Paul Carpita und die Kolonialkriege</b>	
Marseille im Kopf	111
Antikriegsfilm und Filmzensur	115
Marseille zwischen Vietnam- und Algerienkrieg	117
Le Rendez-vous des quais und Marseille	123
Marseille sans soleil: Carpitas Kurzfilmpoetik	135
Sonnenmythos. Militantes und engagierte Kino	150
<b>Stadt, Land, Meer. René Allio populaires Marseille</b>	
Grenzgänger der Genres und Regionen	159
Kriminopolis Marseille	168
Spurensuche im Marseiller Alltag	178
<b>Robert Guédiguians glokales Marseille</b>	
Marseiller Märchen(t)räume: Marius et Jeannette	193
Guédiguians Estaquer Imaginäres	243
Die Glocal City Marseille: La Ville est tranquille	220

<b>Ablende</b>	
Kino der Solidarität	243
Reakzentuierungen: Die <i>jeunes cinéastes français</i> in Marseille	245
Die Filmstadt Marseille anno 2013	253
<b>Abspann</b>	
Literaturverzeichnis	257
Marseillefilmografie (1895-2012)	267
Register	276