

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung der Herausgeberin	11
Farbe in Film und Filmplakat	17
Filmische Farbe als Abbild und Artefakt	21
Dramaturgische Farbakkorde	47
Farbspannung im kolorierten Stummfilm	75
DESERT FURY: ein Film Noir in Farbe	89
Diegetisches und nondiegetisches Licht	109
Die Überstrahlung	129
BRUMES D'AUTOMNE	141
Die Arbeit der Kamera: BEAU TRAVAIL	153
Empathie mit dem Tier	171
Somatische Empathie bei Hitchcock	181
Empathie im Dokumentarfilm: eine Fallstudie	193
Emotionale Interferenzen in Tracey Emins TOP SPOT	223
Zuschauerempathie und Mosaikstruktur in Wisemans PRIMATE	245
CASTA DIVA: eine empathische Lektüre	267
Von oben aufs Bett	287
Textnachweise	306