

Table des matières / Table of Contents

| | |
|---|----|
| En guise d'introduction / By Way of Introduction | 11 |
| <i>Vincent Dussol</i> | |

PREMIÈRE PARTIE

EXTINCTION OU DISTANCIATION ?

PART ONE

EXTINCTION OR JUST DISTANCE?

| | |
|---|----|
| L'épique au XX^e siècle. Du mythe collectif au mythe personnel | 47 |
| <i>Jacques Poirier</i> | |

| | |
|--|----|
| « The Song Remains the Same » | 59 |
| <i>Lambert Barthélémy</i> | |

| | |
|---|----|
| Le récit embourbé : résidus héroïques et fabrique de la fiction. <i>The Lake in the Woods</i> et <i>The Things They Carried</i> de Tim O'Brien | 71 |
| <i>Denis Mellier</i> | |

| | |
|--|----|
| Giono méta-épique. Guerre et divertissement | 93 |
| <i>Cédric Chauvin</i> | |

| | |
|---|-----|
| Vers une <i>epochê</i> de l'épopée ? | 103 |
| <i>Fadi Khodr</i> | |

DEUXIÈME PARTIE

ÉPOPÉE : (RE)-DÉFINITIONS EN COMPRÉHENSION ET EN EXTENSION

PART TWO

ANALYTICAL AND EXTENSIONAL (RE)DEFINITIONS OF THE EPIC

CHAPITRE 1. L'ÉPOPÉE ASSUMÉE

CHAPTER 1. EMBRACING THE EPIC

| | |
|--|-----|
| Columbus, Barlow and the Italian Epigraph | 119 |
| <i>Enrico Botta</i> | |

| | |
|--|------------|
| How Epic Poetry Was Tempered in Socialist Realism. Socialist Realism as a Model and Foil to Epic Poetry in the Works of Anna Akhmatova, Nâzım Hikmet and Pablo Neruda | 129 |
|--|------------|

Gérard M. Siary, Vera Shervashidze

| | |
|--|------------|
| Le foisonnement épique dans l'épopée du XX^e siècle. Aragon, Audiberti et Delteil | 137 |
|--|------------|

Marie-Françoise Lemonnier-Delpy

| | |
|---|------------|
| Un épique d'époque. L'épopée selon Saint-John Perse..... | 153 |
|---|------------|

Sylvain Dournel

| | |
|--|------------|
| Les chants du monde de Jean Giono. Le sens de l'épopée chez Giono | 167 |
|--|------------|

André Ughetto

| | |
|--|------------|
| What Will Become of the World? On Two Recent American Novels from the G.W. Bush Era | 177 |
|--|------------|

Vincent Dussol

**CHAPITRE 2. QUE PEUT L'ÉPOPÉE ?
CHAPTER 2. THE EPIC AS PROP(OSITION)**

| | |
|--|------------|
| The Poem of Power. Atwood's Governmental Epic | 195 |
|--|------------|

Jeff Rohner-Tensee

| | |
|--|------------|
| Quand l'épopée réinvente la judéité | 203 |
|--|------------|

Maxime Decout

**CHAPITRE 3. EPOS ET ÉPOPÉE
CHAPTER 3. EPOS AND EPIC**

| | |
|---|------------|
| « The American epos, 19-/02 (or when did Barton Barton Barton Barton and Barton?) ». L'épique ouvert et critique des <i>Maximus Poems</i> de Charles Olson | 219 |
|---|------------|

Julien Ségura

| | |
|---|------------|
| Édouard Glissant. La fin de l'épopée, l'infini de l'épique | 235 |
|---|------------|

Catherine Delpech

| | |
|---|------------|
| <i>Omeros/Ormerod.</i> L'épopée caribéenne chez Glissant et Walcott..... | 255 |
|---|------------|

Jean-Pol Madou

CHAPITRE 4. TRAITS DÉFINITIONNELS
CHAPTER 4. DEFINING FEATURES

**An Ever-Extending Dialogue with the Dead Poets.
Nekuia as a Site of Epic Dialogization in New World Epics267**
Sneharika Roy

**“An epic is a poem including”... another epic.
Homer’s *Odyssey* in Ezra Pound’s *Cantos*277**
Charlotte Estrade

Ezra Pound dans le vortex de la mémoire291
Jonathan Pollock

Catalogue et épopée. *Mobile* de Michel Butor301
Delphine Rumeau

**Miniature Epic. The Contemporary Genre
of the Foreshortened Epyllion311**
Erik Martiny

**American Epic(s)? A Reflection on Genre
and the Making of Heroes.....321**
Stefanie Schäfer

TROISIÈME PARTIE

FORMES D’EXPANSION DE L’ÉPOPÉE : RELECTURES, NOUVELLES VOIX

PART THREE

ASPECTS OF THE EXPANSION OF THE EPIC: REREADINGS, NEW VOICES

**Pagan Epic in Contemporary British Poetry.
Hughes and Logue, Ovid and Homer343**
John Holmes

**“Epics the Lichen Whisper”. Inclusive and Exclusive
Tensions in Three California Epics.....359**
Jeremy Downes

Visions of (More Than?) America. The Epic in Beat Poetry369
Jaap van der Bent

| | |
|---|-----|
| “Of hard-fought engagements or sieges tremendous what deepest remains?”. A Few Questions around Walt Whitman’s Epic of Democracy | 383 |
| <i>Éric Athenot</i> | |
| The Feminine Epic as Political/Poetic Intervention | 393 |
| <i>Vincent Broqua</i> | |
| L’épopée homérique, entre extinction et expansion ? | 407 |
| <i>Marie-Pierre Noël, Gérard Siary</i> | |
| The <i>Iliad</i> of Homer. Fighting against Death, Gods and Destiny | 421 |
| <i>Elizabeth Muller</i> | |
| The Claims of Epic. Overcoming Historical Distance in the Homeric Versions of Derek Walcott and Michael Longley | 437 |
| <i>Simon Dentith</i> | |
| Looking for a Lost Epic Voice in <i>The California Poem</i> by Eleni Sikelianos. A Short Introduction | 449 |
| <i>Béatrice Trotignon</i> | |
| <i>Savitri</i> de Sri Aurobindo. Une épopée-monde ? | 457 |
| <i>Elena Langlais</i> | |
| The Epic Field / Le champ épique | 471 |
| <i>Eleni Sikelianos</i> | |
| Notices biographiques / Notes on Contributors | 501 |