

ÍNDICE

Introducción	7
I. La memoria y sus portadores	15
I.1. El uso del concepto de <i>memoria histórica</i> en España	15
I.2. La memoria histórica como fenómeno universal	17
I.3. La memoria y la (re)construcción del pasado	18
I.4. La memoria del pasado reciente y la del pasado remoto	19
I.5. Los portadores de la memoria	23
I.6. La memoria como instrumento de legitimación y deslegitimación	24
I.7. El escritor como <i>homo agens</i>	25
II. Memoria y olvido por la reconciliación	27
II.1. Comienzo del actual conflicto sobre la memoria histórica	27
II.2. Los que hacen memoria: sus argumentos y demandas	28
II.3. Los que decidieron olvidar y sus argumentos	30
II.4. Reflexiones sobre la reconciliación	33
II.5. La España de los vencedores a la muerte de Franco	35
II.6. Los reconciliadores en el campo de los vencidos	38
III. Perspectiva del texto narrativo: su constitución y su análisis	46
III.1. Perspectivización del texto narrativo	46
III.2. Estructura de las perspectivas del texto narrativo	48
III.2.1. Criterios textuales para la jerarquización de las perspectivas	51
IV. Análisis de las novelas	56
IV.1. <i>EL VANO AYER</i> : Un dedo acusador del perspectivismo indulgente con los vencedores	56
IV.1.1. Denis y André: dos personajes solo existentes en la cabeza del lector	58
IV.1.2. Testigos de la historia dentro de la historia	59
IV.1.3. Denis y André: dos personajes por definir	68
IV.1.4. Juicio del lector sobre la credibilidad de los testigos	69
IV.1.5. Personajes de una historia de víctimas del franquismo y sus verdugos	70
IV.1.6. Un narrador que revela el proceso de perspectivización de la novela	72

IV.2. <i>CARTA BLANCA</i> : Un héroe republicano para legitimar a los vencedores	76
IV.2.1. Un legionario misericordioso digno de confianza	77
IV.2.2. Republicanos indignos y poco merecedores de confianza	78
IV.2.3. El héroe misterioso y solitario	81
IV.2.4. Las dos guerras y las dos caras del narrador	85
IV.3. <i>SOLDADOS DE SALAMINA</i> : La traición a la República como heroísmo republicano	90
IV.3.1. Personajes a mayor gloria de Sánchez Mazas	91
IV.3.2. Un ejemplar narrador reconciliador	93
IV.3.3. El “relato real” del narrador	95
IV.3.4. El traidor a la República como héroe republicano	98
IV.4. <i>LA CAÍDA DE MADRID</i> : Una nostálgica apuesta de futuro por el Madrid caído	102
IV.4.1. Personajes procedentes del campo de los vencedores	103
IV.4.2. Personajes procedentes del campo de los vencidos	112
IV.4.3. Descrédito de los vencedores y anhelo de los vencidos	116
IV.4.4. Lucio: una perspectiva no realizada a la espera de su futuro	118
V. Resultados de los análisis	120
V.1. Las novelas escritas desde la perspectiva de los vencidos	120
V.2. Las novelas escritas desde una perspectiva reconciliadora	121
V.3. Literatura de los vencedores para consumo de los vencidos	124
V.4. La literatura de los vencidos y la literatura solidaria con ellos	127
Conclusiones	132
Bibliografía citada	136