# Contents/Inhalt

Foreword (Jiří Holý) 5

Workshop Programme 7

Hans-Christian Trepte: „Ocalone w pamięci" — Zur Shoah-Literatur in den drei Strömungen polnischer Literatur der 70er und 80er Jahre 11

Anja Golebiowski: Die Rückkehr der öffentlichen Erinnerung: Der Holocaust in der polnischen Literatur der Jahre 1968 bis 1989 29

Elisa-Maria Hiemer: Schreiben im Exil — Polnische Lyrik in Israel: Neue Lebenswelt und Nachwirkung des Holocaust im Werk von Ida Henefeld-Ron 45

Štěpán Balík: Aleksander Rozenfeld's Images of the Shoah 61

Šárka Vlasáková: Ana Novac's *The Beautiful Days of My Youth* and Arnošt Lustig's *The Unloved* 73

Valentina Kaptayn: Der Holocaust mit den Augen einer Frau: Die Novelle *Nemilovaná. Z deníku sedmnáctileté Perly Sch.* (Die Ungeliebte: Aus dem Tagebuch einer Siebzehnjährigen) von Arnošt Lustig 89

Marija Sruk: Gräuel, nicht Gräuelmärchen erzählen: Die Groteske als Gesellschaftskritik in Edgar Hilsenrats *Der Nazi & der Friseur* 101

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1033363375

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Reinhard Ibler: Holocaust and Theodicy: Viktor Fischl's Novel *Dvorní šašci* (*The Court Jesters*) 117

Jiří Holý: *The Elephants in Mauthausen*: Jewish Topics in Ján Johanides's Works 131

Aleksandra Bąk-Zawalski: „Es war zwar mein Kind, aber die Rassenschranke fiel zwischen uns". Die Mutter-Tochter-Beziehung in Cordelia Edvardsons *Gebranntes Kind sucht das Feuer* 145

Katharina Bauer: Der letzte Zeuge — die Verantwortung der Überlebenden in Henryk Grynbergs *Kadisz* 157

Anja Nousch: Zum fugenähnlichen Aufbau Henryk Grynbergs *Dzieci Syjonu* 171

Jan Čulík: The Holocaust as a Metaphor of Oppression during Husák's Normalization 189

Petr Bednařík: Jews in Czech Film and Television Production during Normalization 207

Markus Roth: Zur Struktur des Dokumentarischen: Claude Lanzmanns *Shoah* 217

Index 235