

<b>1</b>	<b>Zur Fragestellung der Arbeit und zu den behandelten Texten .....</b>	<b>5</b>
<b>2</b>	<b>Zum Begriff der Metafiktion .....</b>	<b>13</b>
2.1	Metafiktion und Selbstreflexivität .....	17
2.2	Metafiktion und Illusionsstörung.....	22
2.3	Metafiktion und das Verhältnis von Realität und Fiktion.....	24
2.4	Metafiktion und Intertextualität .....	28
2.5	Metafiktion und die aktive Rolle des Lesers.....	32
<b>3</b>	<b>Exkurs: Der Modell-Leser als textstrategische Konstruktion .....</b>	<b>36</b>
<b>4</b>	<b>William Goldman - <i>The Princess Bride</i>.....</b>	<b>43</b>
4.1	Der Herausgeber und sein Text .....	45
4.1.1	Struktureller Aufriss des Romans .....	46
4.1.2	Der Herausgeber .....	49
4.1.3	Der Morgenstern-Text.....	55
4.1.4	Die Kürzung .....	62
4.1.5	Das Scheitern des Herausgebers .....	68
4.2	Der Herausgeber als Fiktion.....	71
4.2.1	Fiktionalitätssignale im Herausgeberteil .....	72
4.2.2	Signale für unzuverlässiges Erzählen.....	76
4.3	Rezeptionssteuerung im Gesamtroman .....	79
4.3.1	Der naive Modell-Leser – der Binnentext als „eigentlicher“ Text.....	80
4.3.2	Der ästhetische Modell-Leser – der Herausgeberteil als ein System von Rezeptionsanweisungen .....	81
4.3.3	Der semiotische Modell-Leser – Binnen- und Rahmentext als sich durchdringende Zeichengewebe.....	85
<b>5</b>	<b>Michael Ende - <i>Die unendliche Geschichte</i> .....</b>	<b>88</b>
5.1	Das Kind als Mittler zwischen Fiktion und Realität.....	90

5.1.1	<i>Die unendliche Geschichte</i> als metafiktionaler Bildungsroman.....	91
5.1.2	Das Kind als Retter zweier Welten .....	100
5.1.3	<i>Menschenkind</i> und <i>Mondenkind</i> – die Ästhetik der Kindlichkeit.....	107
5.2	Das Wechselspiel von Binnen- und Rahmentext .....	113
5.2.1	Das phantás(t)ische Gegenmodell zur realistischen Erzählung.....	113
5.2.2	<i>Mise en abyme</i> und Metalepse in Kapitel XII.....	124
5.3	Der „ewig-kindliche“ Modell-Leser .....	134
<b>6</b>	<b>Vergleich und Kontextualisierung beider Romane .....</b>	<b>142</b>
6.1	Die Romane im Kontext der literarischen Postmoderne .....	143
6.2	Die Romane im Kontext der <i>All-Ages</i> -Literatur .....	150
6.3	Die Romane im Kontext einer kindheitsliterarischen Erinnerungskultur.....	154
<b>7</b>	<b>Resümee und Schlusswort.....</b>	<b>160</b>
<b>8</b>	<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>163</b>
<b>9</b>	<b>Anhang: Strukturdiagramm zu <i>The Princess Bride</i>, basierend auf der Ausgabe von 2007 .....</b>	<b>171</b>
<b>10</b>	<b>Abkürzungsverzeichnis .....</b>	<b>172</b>