

1	Zur Fragestellung der Arbeit und zu den behandelten Texten	5
2	Zum Begriff der Metafiktion	13
2.1	Metafiktion und Selbstreflexivität	17
2.2	Metafiktion und Illusionsstörung	22
2.3	Metafiktion und das Verhältnis von Realität und Fiktion	24
2.4	Metafiktion und Intertextualität	28
2.5	Metafiktion und die aktive Rolle des Lesers.....	32
3	Exkurs: Der Modell-Leser als textstrategische Konstruktion	36
4	William Goldman - <i>The Princess Bride</i>.....	43
4.1	Der Herausgeber und sein Text	45
4.1.1	Struktureller Aufriss des Romans	46
4.1.2	Der Herausgeber	49
4.1.3	Der Morgenstern-Text.....	55
4.1.4	Die Kürzung	62
4.1.5	Das Scheitern des Herausgebers	68
4.2	Der Herausgeber als Fiktion.....	71
4.2.1	Fiktionalitätssignale im Herausgeberteil	72
4.2.2	Signale für unzuverlässiges Erzählen.....	76
4.3	Rezeptionssteuerung im Gesamtroman	79
4.3.1	Der naive Modell-Leser – der Binnentext als „eigentlicher“ Text.....	80
4.3.2	Der ästhetische Modell-Leser – der Herausgeberteil als ein System von Rezeptionsanweisungen	81
4.3.3	Der semiotische Modell-Leser – Binnen- und Rahmentext als sich durchdringende Zeichengewebe.....	85
5	Michael Ende - <i>Die unendliche Geschichte</i>	88
5.1	Das Kind als Mittler zwischen Fiktion und Realität.....	90

5.1.1	<i>Die unendliche Geschichte</i> als metafiktionaler Bildungsroman.....	91
5.1.2	Das Kind als Retter zweier Welten	100
5.1.3	<i>Menschenkind</i> und <i>Mondenkind</i> – die Ästhetik der Kindlichkeit.....	107
5.2	Das Wechselspiel von Binnen- und Rahmentext	113
5.2.1	Das phantás(t)ische Gegenmodell zur realistischen Erzählung.....	113
5.2.2	<i>Mise en abyme</i> und Metalepse in Kapitel XII.....	124
5.3	Der „ewig-kindliche“ Modell-Leser	134
6	Vergleich und Kontextualisierung beider Romane	142
6.1	Die Romane im Kontext der literarischen Postmoderne	143
6.2	Die Romane im Kontext der <i>All-Ages</i> -Literatur	150
6.3	Die Romane im Kontext einer kindheitsliterarischen Erinnerungskultur.....	154
7	Resümee und Schlusswort.....	160
8	Literaturverzeichnis	163
9	Anhang: Strukturdiagramm zu <i>The Princess Bride</i>, basierend auf der Ausgabe von 2007	171
10	Abkürzungsverzeichnis	172