

## Hauptteil

- Nicole K. Strohmann, Camilla Bork und Gesa Finke*
- 9 Einleitung
- Susanne Kogler*
- 13 Prometheus und die Musen – Mythos, Gender und Kreativität in Luigi Nonos und Massimo Cacciari's *Prometeo*
- Christine Fornoff*
- 31 Geschlechterrollen und Paarkonstruktion im Briefwechsel von Johanna und Gottfried Kinkel
- Marion Krüger*
- 49 Feldforschung zu Flamenco in Granada – Erfahrungen zwischen Musik, Körper und Gender
- Aibe-Marlene Gerdes*
- 67 Der Soldat, der Engel und die Hure – Frauenbilder im Soldatenlied des Ersten Weltkrieges
- Stefanie Strigl*
- 91 »Wenn Eva die Sünde verkörpert, ist sie böse, als wenn Adam sie verkörpert« – Zum weiblich Bösen in der Oper des 19. Jahrhunderts
- Gesa zur Nieden*
- 107 Paris-Revu(e): »Doing gender« im Pariser grand spectacle zwischen Zweitem Kaiserreich und Dritter Republik

## Rubriken

### Fundstück

- Melanie Unsel*
- 127 »[...] von dem Geschichtschreiber und Biographen nach Männermaaß gewürdigt« – Das Kapitel »Die Weiber« aus Daniel Jenischs Theorie der Lebens-Beschreibung

## Inhalt

### Berichte

- 131 »Music and Nature«  
International Bilateral Conferences, Kópavogur, Island,  
18–20 May 2011 & Cologne, 16–18 December 2011 (Mittendorf)
- 133 »Biographie und Geschlecht«  
Interdisziplinärer Workshop, Jena, 4. Juli 2011 (Bebermeier)
- 134 »Feminist Theory & Music 2011 (FT&M 11)«  
Internationale Konferenz, Tempe (USA), 22. bis 25. September 2011  
(Kohl)
- 135 »Musik und Männlichkeiten in Deutschland seit 1950.  
Erscheinungsformen und Funktionen, sozial- und musik-  
pädagogische Perspektiven«  
Interdisziplinäre wissenschaftliche Fachtagung, Hamburg,  
29. und 30. September 2011 (Schauberger)
- 137 »Konstruktivität von Musikgeschichtsschreibung. Zur Formation  
musikbezogenen Wissens«  
Internationale Tagung, Göttingen, 3. bis 5. November 2011 (Hoppe)
- 139 »Sofia Gubaidulina«  
Internationales Arbeitsgespräch, Hannover, 12. November 2011  
(Fortunova)
- 140 »Über Wege zum Ziel. Reflexionen über Methoden und Erkenntnis-  
theorien in den Musikwissenschaften«  
25. DVSM-Symposium, Graz, 12. bis 15. Januar 2012 (Oberndorfer)

### Rezensionen

- 142 Ulrich Tadday, Galina Ustwolskaja (Bartsch)
- 143 R. Grotjahn / D. Schmidt / T. Seedorf, Diva – Die Inszenierung der  
übermenschlichen Frau. Interdisziplinäre Untersuchungen zu einem  
kulturellen Phänomen des 19. und 20. Jahrhunderts (Danielczyk)
- 145 Ph. Lautenschläger, Konzepte der Leidenschaft. Phädra-Vertonungen  
im 18. Jahrhundert und das Gattungssystem der tragischen Oper  
(Fischer)
- 147 C.-H. Mahling, Musiker auf Reisen. Beiträge zum Kulturtransfer im  
18. und 19. Jahrhundert (Fürst)  
F. Hoffmann, Reiseberichte von Musikerinnen des 19. Jahrhunderts.  
Quellentexte, Biographien, Kommentare (Fürst)

- U. Bartels, *Der Musiker und seine Reisen* (Fürst)
- 151 D. Helms / Th. Phleps, *Thema Nr. 1. Sex und populäre Musik* (Heesch)
- 152 R. Grotjahn / S. Voigt, *Musik und Gender. Grundlagen – Methoden – Perspektiven* (Kohl)
- 155 I. Biddle / K. Gibson, *Masculinity and Western Musical Practice* (Losleben)
- 157 S. G. Cusick, *Francesca Caccini at the Medici Court. Music and the Circulation of Power* (Pietschmann)
- 158 V. Rogers, *The Music of Peggy Glanville-Hicks* (Rauch)
- 159 B. Emslie, *Richard Wagner and the Centrality of Love* (Rieger)
- L. Dreyfus, *Wagner and the Erotic Impulse* (Rieger)
- 160 C. Wergin, *Kréol Blouz. Musikalische Inszenierungen von Identität und Kultur* (Binas-Preisendörfer)
- 163 M. Gerards, *Frauenliebe – Männerleben. Die Musik von Johannes Brahms und der Geschlechterdiskurs im 19. Jahrhundert* (Strigl)
- 165 C. Bartsch / R. Grotjahn / M. Unseld, *Felsensprengerin, Brückenbauerin, Wegbereiterin. Die Komponistin Ethel Smyth* (Wood)
- 169 R. James, *The Conjectural Body. Gender, Race, and the Philosophy of Music* (Eggers)
- 171 Ch. Sirk / C. Smith, *Soror mea, sponsa mea: arte e musica nei conventi femminili in Italia tra Cinque e Seicento* (Meine)

### Noten- und CD-Rezensionen

- 173 *Kastratenarien: Philippe Jaroussky, Caldara in Vienna*  
*The World of the Castrati – The Voice of Angels*  
Cecilia Bartoli, *Sacrificium* (Herr)
- 176 *Lieder um 1800 für Singstimme und Harfe (oder Klavier)*, Isabel Moré-  
ton Achsel (Rauch)

### Bibliographie

- 178 *Nachtrag 2010* (Babbe)
- 178 *Neuerscheinungen 2011* (Babbe)
- 183 *Die Autorinnen und Autoren*