

Inhalt

I. Statt einer Einleitung: Kontroversen	9
I.1 Kontroverse I: <i>Salammbô</i>	12
I.2 Kontroverse II: <i>Human Smoke</i>	17
II. Zur Grenze zwischen Literatur und Historiographie	29
II.1 Ein folgenreiches Erbe: Aristoteles' Grenzziehung zwischen Dichtung und Geschichtsschreibung	29
II.2 Systemtheoretische Beschreibung der Grenzziehung	32
II.3 Medium/Form-Differenz	36
II.4 Montageformen	42
III. Montage bei Walter Benjamin und Alexander Kluge	45
III.1 Eine Geschichte der Montage	47
III.2 Borges als Leser von Kafka	49
III.2.1 Stefan Zweig als Leser von Charles Dickens	51
III.2.2 Eisenstein als Leser von Stefan Zweig und Charles Dickens	53
III.3 Elemente der Montage	57
III.4 Eisensteins Position oder verdeckte vs. offene Montage	61
IV. Walter Benjamins Konstruktion der Geschichte	69
IV.1 Die Passagen als Baustelle	69
IV.2 Benjamins Historismus-Kritik	75
IV.2.1. Gibt es ›den‹ Historismus?	75
IV.2.2 Antihistoristischer Historismus	82
IV.2.3 Im Namen des Fortschritts	87
IV.3 Die Wiedergeburt des Erzählens aus dem Geist der Montage	94
IV.3.1 Ausgangspunkt: Erzählen und Geschichtsschreibung	95
IV.3.2 Erfahrung, Erzählen und das Epische im engeren Sinne	99
IV.3.3 Roman und Erzählung	102

IV.3.4	Krise des Romans – Alfred Döblins <i>Berlin Alexanderplatz</i>	107
IV.4	Literatur im Zeichen technischer Reproduzierbarkeit	111
IV.4.1	Was ist Aura?	112
IV.4.2	Die Aura des Kunstwerks	117
IV.4.3	Technische Reproduzierbarkeit	120
IV.4.4	Zum Beispiel Borges	123
IV.4.5	Reproduzierbarkeit der Literatur	126
IV.5	Von Benjamin zu Kluge	128
V.	Stalingrad kennt kein Ende –	
	Alexander Kluges <i>Schlachtbeschreibung</i>	131
V.1	<i>Schlachtbeschreibung(en)</i>	133
V.1.1	Vergleich von <i>Schlachtbeschreibung(en)</i> 1	136
V.1.2	Vergleich von <i>Schlachtbeschreibung(en)</i> 2	139
V.2	Warum <i>Schlachtbeschreibung</i> kein historischer Roman ist	147
V.3	Vorworte und Nachbemerkungen in <i>Schlachtbeschreibung</i>	155
V.4	<i>Schlachtbeschreibung</i> – Erste und zweite Textfassung	167
V.4.1	Eine kurze ›Chronik‹	171
V.4.2	Ereignis-Begriffe	172
V.4.3	Zum Zusammenhang zwischen Ereignis und Mythos	178
V.5	Die erste <i>Schlachtbeschreibung</i>	184
V.6	Die zweite <i>Schlachtbeschreibung</i>	205
V.7	Zur Produktionsweise Alexander Kluges	207
V.7.1	Kluges Poetik	211
V.7.2	Realismus-Begriffe	213
V.7.3	Das Versäumnis der ›Linken‹	222
V.7.4	Die Möglichkeitsform in der Geschichte	226
V.7.5	Die Frankfurter Poetik-Vorlesung	228
V.8	Die dritte <i>Schlachtbeschreibung</i>	232
V.9	Die vierte <i>Schlachtbeschreibung</i>	238
V.10	<i>Schlachtbeschreibung</i> als Paradigma	241
V.11	Eine letzte Frage	245
V.12	Fazit	248
VI.	Literaturverzeichnis	255