

Inhalt

Vorspann I	7
Vorspann II	16
1. Die kalkulierte Implosion	16
2. Begeisterung	22
3. Trompeter und Harfenisten – Die Dichter	26
Teil I: Sachwerte, Kursstürze, Projektionsfiguren	
1. Umsturz und Kontinuität oder Verwaltung ist immer	31
2.1 Die Schuld der Väter – Generationsbruch 1918	47
2.2 Kriegsfolgen – Nüchtern und sachlich	56
3. Der Ingenieur, der Krieg und der Fortschritt	66
4.1 Wer wann weshalb sachlich wird	71
4.2 Die Neue Sachlichkeit in der Liebe	76
5. Deregulierung, politisch	84
6.1 Geldgeschäfte der Schieber und Spekulanten	91
6.2 Zeitfigur Machtmensch/Wirtschaftsführer	99
7.1 Alles wird relativ oder Wie die Werte purzeln	107
7.2 Zeitfigur Hochstapler	113
7.3 Gute Bankgeschäfte – Oder Defraudation	126
8.1 Massenarbeitslosigkeit – Neue Erzählkonzepte	131
8.2 Das Rote Wien	140
Teil II: Der Erste Weltkrieg und die Töchter	
1. Väter und Töchter	143
2. Der Familienpatriarch – Gestürzt und aufrecht	147
3. Der einzige Mann im Haus ist die Tochter	152
4. Option Töughterschacher	158
5. Femme fragile – Feindfigur Lesbierin	162
6.1 Ausbildungsfragen – Berufsbilder	168
6.2 Problemfall Studentin	173
7. Untermietszenarien – Die verlorene Intimität	175
8. Nischen und schlechtes Image	181

Teil III: Großstadtleben und Medienwelten

1.1 Metropolenerfahrung	187
1.2 Waren- und Reklamewelten	199
2.1 Jazz – Der neue Rhythmus	209
2.2 Vergnügungsindustrie	213
3.1 Orte des Mondänen	221
3.2 Kinopaläste und Filmträume	227
4. Kutsche, Auto, Schieberlimousine	235
5. Rollenbilder für das Telefon	242
6. Radiophonie und Gespensterkunde	246
7.1 Die Presse erfindet sich neu	250
7.2 Exkurs: Die Ullstein-Welt	258
8.1 Phantasienahrung und Stoffreservoir	263
8.2 Krisenphänomen Presse	268
8.3 Das Annoncengeschäft	276
9.1 Chronikales – Aus dem Gerichtssaal	280
9.2 Schmelztiegel Kriminalistik und Zeitfigur Detektiv	290
Anmerkungen	298
Primärliteratur – Alphabetisch	312
Primärliteratur – Chronologisch	323
Register	328