

Inhalt

	Seite
Vorwort	9
Einleitung	15
1. Philosophieren durch Bilder. Der <i>pictor doctus</i> Rogier, Nikolaus von Kues und die Anfänge der Renaissancekunst im Norden	35
Die Epiphanie des Geistigen in der Welt und deren bildliche Wiedergabe.....	38
Wie Malerei Philosophie erzeugen kann	46
Ein Spiegel des Ganzen: <i>Rinascimento</i> und <i>ars nova</i>	50
Die „ <i>viva imago</i> “: gemalte Theorie der Malerei als Suche nach der Wahrheit.....	53
2. Nürnberg um 1500. Philosophische Einflüsse auf den Dürerkreis	63
3. Dürer und die <i>Philosophia</i>	75
4. Wieviel Philosophie steckt in Dürers Selbstbildnis um die Jahrhundertwende?.....	87
Albrecht Dürers <i>Selbstbildnis im Pelzrock</i>	88
Das Dürersche Selbstbildnis und die Tradition des Veronika-Bildes	94
Der <i>pictor doctus</i>	97
Vom Sehen Gottes – ein Genitivus absolutus.....	105
Die Sprache der „ <i>coincidentia oppositorum</i> “	111
Der Cusanische Satz in Dürers Bild.....	114
Das Selbstbildnis Dürers als „ <i>viva imago</i> “	116
„ <i>Speculum sine ruditate</i> “	119

6	Die Frage nach der Identität.....	120
5.	<i>Docta manus</i> – Albrecht Dürers denkende Hände. Die künstlerische Tätigkeit als <i>proprium humanitatis</i>	125
6.	Das Gelingen des Schönen und die Haltung vom Maß	141
	Eigenheit und Originalität von Dürers Schönheitsbegriff	141
	Intermezzo: Fortuna und Kairós.....	144
	Zweites Intermezzo: Dürers Suche nach der Schönheit	148
7.	Der Melancholie-Stich – Ein „Denkbild“ als denkendes Bild	153
	„Ogni dipintore dipinge sé“	153
	Die Dürersche Melencolia	155
	Es geht um Zeichen... Die Geburtsstunde des Künstlers	156
	Die Geburtsstunde der Philosophie im Dürerschen Horizont.....	160
	Melencolia Eins? Melencolia § Eins? „Melencolia i“?	163
	Die Melencolia-Gestalt: Personifikation eines Begriffes?	165
	Bildlichkeit der <i>conditio humana</i> : Noch einmal die Frage nach einer Philosophie durch Bilder	168
	„ <i>Iustitia intellectualis est viva statera</i> “	173
8.	Dürers Ethik in seinen „Meisterstichen“	177
	Die Grundlage der Ethik	177
	Eine vollständige Reihe	178
	<i>Adam und Eva</i> : Ethik als äußeres Gesetz	183
	<i>Reuter</i> : Ethik als inneres Gesetz	184
	Wortlose Rede: Das Nachdenken über den Tod	186
	<i>Melencolia I</i> : die Verwirrung, oder Ethik in der Schweben	194
	<i>Hl. Hieronymus im Gehäuse</i> : die Versöhnung und der Ort der Ethik	199
	Denkbilder und Selbstdisziplin	202

9. Maß und Vermessenheit des Menschen. Die Philosophie der Dürerschen „Bauernsäule“ im Anschluss an Cusanus	205
Die „ <i>mensura</i> “ bei Nikolaus von Kues: Eine Annäherung an das Spezifikum seiner Ethik	205
Die „ <i>mensura</i> “ bei Albrecht Dürer: „Ein rechte Maß gibt auch eine gute Gestalt und nit allein im Gemäl“	211
10. Der ewige Kampf des Maßes mit der Maßlosigkeit als Frage nach der Gerechtigkeit bei Dürer	223
Orts- und Personenverzeichnis.....	231
Literaturverzeichnis	241
Abbildungsverzeichnis	281
Bildanhang.....	285