ÍNDICE

PREFACIO 7

PALABRAS PRELIMINARES 9

INTRODUCCIÓN 11

1. El mito y la literatura del Siglo de Oro 11
   El mito y su representación. El teatro de corte, aspectos de su escenografía 14
   La comedia mitológica: el mito que se canta 20
2. La comedia mitológica calderoniana 25
   Monstruo, «la palabra más representativa del arte calderoniano...» . . 31
   Monstruo, la palabra a través del tiempo 33
   La apariencia del monstruo 38
   Función del monstruo en Calderón 44
3. *La dama y galán Aquiles* 45
   Las fuentes de inspiración de *La dama y galán* 45
      Fuentes literarias 46
      Fuentes pictóricas 48
      El contexto de la obra 52
   Nota a la métrica de la comedia 55
   Síntesis de la obra 58
   Las unidades teatrales 63
   El espacio en *La dama y galán* 65
   Los personajes. La dama y galán Aquiles 80
      Astrea, la dama Aquiles 80
      El galán Aquiles 83
4. Entre cantos y murmurios. La música en *La dama y galán* 89
   Análisis de los fragmentos musicados 93

ESTUDIO TEXTUAL 101

   La transmisión: un manuscrito autorizado por Calderón 101
   Las enmiendas en Ms1. Sus autores 106

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1045791504

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Las enmiendas de Calderón 107
El manuscrito de Mladá Vožice 113
Otros testimonios de la comedia. Estudio de variantes 114
La primera filiación: Ms2, JF, BH 120
La filiación de VT, ascendiente y descendientes 123
Criterios de edición 127

BIBLIOGRAFÍA CITADA 129

TEXTO DE LA COMEDIA 143

VARIANTES 293

ÍNDICE DE NOTAS 313

ILUSTRACIONES 317