Índice

I. Introducción **9**

1. ¿Cómo leer a Bolaño? 9
2. La modernidad del mal 16
3. Aproximación a la poética de Bolaño 25

II. *2666* **34**

1. "La parte de los críticos" **34**

1.1. *À la recherche du mal* 34
1.2. Las reglas del juego 41
1.3. La amenaza al idilio 53
1.4. Pisando los talones del engaño aurático del arte 60
1.5. Las convulsiones del progreso y la recuperación de «lo real» 64

2. "La parte de Amalfitano" **76**

2.1. Las relaciones de Amalfitano y Lola 76
2.2. De las figuras geométricas y la moraleja de los *ready-mades* 86
2.3. La voz que Amalfitano oye 91
2.4. La gloria de Lonko Kilapán en su tiempo y "la tercera pata de la mesa humana" 94

3. "La parte de Fate" **98**

3.1. Los sueños y realidades de la lectura 98
3.2. La pista de la incongruencia de las palabras 106
3.3. Las raíces de la cuestión santateresina 112
3.4. Efectos visuales de lo sagrado 119

4. "La parte de los crímenes" **128**

4.1. Los protagonistas del mal 130
4.2. La sociedad de Santa Teresa 134
4.3. Las visiones dolorosas de Florita Almada 137
4.4. ¿Cómo se lee el mal? 144
4.5. El lugar de la violencia en la modernidad 146
4.6. La composición epistemológica del mal 153

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/104646003X

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

4.7. Los límites del mal y una evaluación axiológica de la empatía 156
4.8. Las prácticas del mal 159
4.9. El estatus ambiguo del concepto de víctima 163
4.10. La cualidad mítica del mal 167
4.11. La invisibilidad del mal 171
4.12. Los despojos del mal 181

5. "La parte de Archimboldi" 187

5.1. Del progreso al fondo del mar 189
5.2. El arte y la moral 193
5.3. Masturbación y la utopía de la literatura 201
5.4. El relativismo en la cultura y la moraleja de las apariencias 208
5.5. El asesino bueno 213
5.6. El arte y la vida son antipositivistas 225
5.7. Un legado de tres sabores 230

III. Conclusión 235

IV. Bibliografía 245

1. Obras de Bolaño 245
2. Bibliografía secundaria sobre Bolaño 245
3. Otros 258