

# Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkungen .....	9
Paolo Bertetto: <i>Chiusura dell'immaginario</i> und intermediale Produktivität. 1966-1967. <i>La predica di fra Ciccillo</i> und <i>Che cosa sono le nuvole?</i> .....	13
Herman H. Wetzel: Rosa in forma di poesia – Zur Metamorphose des Poetischen bei P. P. Pasolini.....	29
Bernhard Groß: Die Kunst des Uneigentlichen oder „Woher kommen die kleinen Kinder?“ – Pasolinis Politik der Form.....	43
Uta Felten: Mythos und Intermedialität in Pasolinis <i>Accattone</i> .....	71
Franziska Andraschik: Geschichtlichkeit und mythische Überformung der römischen Peripherie und des Subproletariats im Werk von Pier Paolo Pasolini .....	77
Jean-Baptiste Chantoiseau: Érotiser l'intermédialité : le pari de Pier Paolo Pasolini.....	91
Marijana Erstić: Vom Mythos und von der Gewalt oder Der Knabe als intermediales Phänomen in <i>Mamma Roma</i> .....	105
Donatella Chiancone-Schneider: Kino, Tanz und Malerei im Film. <i>La ricotta</i> von Pier Paolo Pasolini .....	117
Peter Bescherer: Accattone. Oder: Die Beantwortung der sozialen Frage aus dem Geist des Films .....	131
Manuel Willer: Peripherie und Schwelle. Zur ‚kritischen‘ Ästhetik des Raumes bei Benjamin und Pasolini – städtische Topographie und geschichtsphilosophischer Mythos .....	141
Miguel Ángel Cuevas: <i>Il Decameron</i> de Pasolini: manipulación “de autor” .....	159

<b>Veronica Pravadelli:</b> <b>Konvergenzen des Schaffens. <i>Ostia</i> (1970) und die Zusammenarbeit zwischen Sergio Citti und Pier Paolo Pasolini.....</b>	<b>167</b>
<b>Sieglinde Borvitz:</b> <b>Images that matter. Gesellschafts- und Medienkritik bei Pasolini, Cipri und Maresco .....</b>	<b>187</b>
<b>Maria Evelina Santoro:</b> <b>Il modello pasoliniano dell'intermedialità nel cinema di Fassbinder .....</b>	<b>205</b>
<b>Autorenverzeichnis.....</b>	<b>217</b>