Inhaltsverzeichnis

Vorwort VII

I.

Jörg Robert: Affenangst und Allerlösung. Goethes skeptische Anthropologie 3

Marcel Krings: Klassische Korrekturen
Goethe als Übersetzer von Voltaire und Diderot 27

Wulf Raeck: Nostalgie oder Programm? Klassizismen in der antiken Kunst 51

Lorenz Rumpf: Kritik am Gelingen
Klassik und Antike in der Ästhetik Adornos 69

Matthias Luserke-Jaqui: Goethes Rede zum *Schäkespears Tag* 83

Wilhelm Kühlmann: Kutsche oder Stiefeldreck?
Goethe und Laukhard über ihre „Campagne in Frankreich" (1792) 95

Marion Schmaus: Kosten und Nutzen moderner Mobilität in Goethes Werk 109

Hans Daiber: Gibt es einen islamischen Humanismus? 123

II.

Frank Fürbeth: Goethes Rezeption der altdeutschen Literatur zwischen
Verfügbarkeit und eigenem Interesse 139

Regina Toepfer: „Am Horizont der Dichtkunst, Brunehild"
Zu Goethes Rezeption des *Nibelungenlieds* 165

Bernd Zegowitz: Gegen Goethe
August von Kotzebues literarische Attacken 185

Ariane Martin: Büchners Goethe 205

Olaf Müller: „Morgenröte einer europäischen Literatur":
Goethe und der italienische Romantikerstreit 223

Antje Tumat: Von Opernszenen zum Sprech-Theater
Die Gretchen-Tragödie in Schauspielmusiken zu *Faust* im 19. Jahrhundert 237

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

Gabriele Rohowski: „Es ist immer ein hübscher Bursche, aber keine Spur von mir". Goethe-Porträts von Angelica Kauffmann bis Andy Warhol 261

Susanne Komfort-Hein: Der Schatten Weimars Goethe-Lektüren im Zeichen deutscher Geschichtszäsuren 293

Wolfgang Schopf: Goethe und die Demokratie. Zur Rezeption nach 1945 307

Personenregister 329

Register der Werke Goethes 336