

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	11
2. Verschüttete Literatur	23
Zwischen Nationalem und Regionalem:	
Deutsche Literatur aus Mitteleuropa	23
Theoretische und methodische Überlegungen – Nationale, kulturelle, literarische Identität	27
3. Voraussetzungen und Anfänge	35
Der Raum – Slowenien, Kroatien, Slawonien	35
Die Rolle der Geistlichkeit	39
Das Gelegenheitsgedicht	41
Die Militärgrenze als soziokulturelle Lebenswelt	45
Ausblick: Die Deutschsprachigkeit des kroatischen Adels – Die Familie Sermage	50
4. Entfaltung und Blüte – das lange 19. Jahrhundert (bis 1914/1918) . .	56
1. Slowenien	56
2. Die Donauschwaben	75
3. Kontexte	82
<i>Kultur- und Sozialgeschichte</i>	82
<i>Theatergeschichte</i>	87
4. Kroatien	90
<i>Deutsches Presse- und Druckwesen</i>	90
<i>Frauenliteratur avant la lettre</i>	93
<i>Philologie und Literatur – Südslawistik in Wien</i>	96
<i>Nationales Erwachen: Illyrier-Bewegung, kroatische Patrioten und die deutsche Sprache</i>	98
<i>Dichtung in zwei Sprachen</i>	113
<i>Exil und Erneuerung</i>	116
5. Bosnien	121
<i>Die literarische Entdeckung</i>	121
<i>Bosnische Schriftstellerinnen</i>	124
<i>Robert Michel</i>	128

	<i>Ausblick auf Nachfolger und mediale Weichenstellungen</i>	133
6.	Exotik vor der Tür	135
	<i>»Morlachien« – Dalmatien als terra incognita</i>	135
	<i>Serbien und Montenegro – Reiseziel für Politikkundige</i>	142
7.	Hauptstädte des deutschen Bürgertums	146
	<i>Vorbemerkung</i>	146
	<i>Ljubljana (Laibach)</i>	147
	<i>Zagreb (Agram)</i>	152
	<i>Osijek (Esseg)</i>	157
	<i>Varaždin (Warasdin)</i>	171
	<i>Pula und Rijeka: Marine-Literatur</i>	174
	<i>Belgrad und die Vojvodina</i>	180
8.	Auf dem Weg zur Moderne	185
	<i>Extravagante Doppelsexistenz: Franz von Werner (Murad Efendi)</i> . . .	185
	<i>Zwischen den Zeiten – die Erzählerin und Ethnografin Mara Čop</i> . . .	193
	<i>Wiener Moderne</i>	195
5.	Spätglanz und Ende – das kurze 20. Jahrhundert	201
1.	Zerrissene Jahre	201
	<i>Ende einer Epoche – Konsequenzen des Ersten Weltkriegs</i>	201
	<i>Der Zerrissene: Victor Tausk, Freuds Liebling und Widersacher</i>	207
	<i>Die Nachhaltigkeit des »habsburgischen Mythos«: Vilma von Vukelić und Friedrich von Gagern</i>	212
	<i>Desintegration und neue Besinnung auf das deutsche Kulturerbe</i>	220
2.	Internationaler Bestsellerautor und die NS-Kulturgröße:	
	Mirko Jelusich	222
3.	Die Vernichtung des Judentums	230
4.	Exil und Grenzgang	234
	<i>Die kroatische Inselwelt als literarisches Exil</i>	234
	<i>Literarische Grenzgänger: Die Dichterdynastie von Preradović</i>	238
5.	»Blut und Boden«	241
6.	Ausblick: Trauerarbeit und Erinnerung	259
	Auswahlbibliografie	265
	Kurzbiografien: Bio-bibliografische Informationen	280

Konkordanz der Ortsnamen	324
Personenregister	327