Inhalt

Vorwort 7

Ich »bedaure nur, dass meine Worte zu arm sind, dieses Werk zu beschreiben«
St. Maria zur Wiese in Soest – Eine Einführung
Birgit Gropp 10

Tafel 1–22 39

Von »St. Maria im Sumpf« zu »St. Maria zur Wiese«
Walter Melzer 66

Die Bauinschrift im Hauptchor der Wiesenkirche
Sonja Hermann 74

Tafel 23–26 81

Ablassbriefe für die Wiesenkirche
Hans Dieter Bödecker 86

Die Heiligen Drei Könige in der Wiesenkirche
Klaus Fischer 92

Tafel 27–39 100

Drei Altargemälde der Soester Wiesenkirche in Berliner Museen
Ulrich Löer 116

Tafel 40–41 121

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1034681656

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Ein einzigartiges Ensemble: die drei ältesten Retabel in der Wiesenkirche
Stephan Kemperdick 126

Die »Schöne Madonna von Soest«: Reise und Rettung
Norbert Wex 138

Tafel 42–44 146

Notizen aus dem Baugeschehen
Mit der Losung der Bauhütte zur dreifachen Treue: »Gott die Ehre, das Beste dem Werk«
Jürgen Prigl 150

Tafel 45–76 172

Der mittelalterliche Sakristeischrank aus der Kirche St. Maria zur Wiese in Soest
David Gropp 210

Tafel 77–79 216

Die Paramente der Wiesenkirche
Hans-Georg Gaffron 220

Der Schatz der Wiesenkirche: Raub, Wiederauffindung und Restaurierung
Heinz-Georg Scholten 228

Die Glocken der Wiesenkirche
Claus Peter 232

Autoren 239
Impressum 240