Inhaltsverzeichnis

MARTHA KLEINHANS UND RICHARD SCHWADERER
Zur Einführung 9

Allgemeines

IMMACOLATA AMODEO
„Piove sempre in questo paese". Rappresentazione, istituzionalizzazione ed estetica di una letteratura dell'immigrazione in Italia – alcuni commenti in chiave comparata 23

CHIARA MENGOZZI
Archivio, mercato e strategie del 'vissuto': su alcune scritture collaborative degli anni Duemila 37

ROTRAUD VON KULESSA
La letteratura migrante tra testimonianza ed impegno 57

GABRIELLA DONDOLINI
La *Compagnia delle poete*: esperienze di poesia polifonica 69

ROSANNA MORACE
Intarsi polifonici nella Letteratura-Mondo 81

Italophone Autorinnen und Autoren aus Afrika

FRANCA SINOPOLI
Riferimenti identitari italiani alla luce della rilettura postcoloniale: memorie e spazi transnazionali 101

DAGMAR REICHARDT
Transkulturelle Gewaltaspekte in der zeitgenössischen *scrittura femminile italofona*: Sibhatu, Ali Farah, Ghermandi, Scego* 115

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1036233308
digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

MARIA KIRCHMAIR
La narrativa postcoloniale nell'Italia d'oggi: aspetti dello spazio e processi di trasformazione identitaria nei romanzi di Gabriella Ghermandi, Garane Garane e Cristina Ubax Ali Farah 139

BRIGITTE LE GOUEZ
L'altro versante della storia: dalle memorie rimosse dell'Africa italiana alle antanaclasi di Carla Macoggi 155

MARTHA KLEINHANS
Endstation Rom? – Verortungsversuche afroitalienischer Schriftstellerinnen aus Somalia 175

SUSANNE KLEINERT
Transkulturalität, Erzählperspektive und oraler Erzählstil in Igiaba Scegos *Oltre Babilonia* und *La mia casa è dove sono* 201

RICHARD SCHWADERER
Vom *pasticciaccio* zur Transkulturalität? Eine kritische Lektüre der römischen Romane des Algeriers Amara Lakhous 219

TITUS HEYDENREICH
Piccoli imbarazzismi quotidiani. Le raccolte di Kossi Komla-Ebri 245

Italophone Autorinnen und Autoren vom Balkan und aus Osteuropa

DANIELE COMBERIATI
Dall'altra parte del mare. La scrittura migrante degli autori di origine albanese 257

MARIO ROSSI
Ornela Vorpsi ed Elvira Dones: una lettura di *Vetri rosa* e di *Vergine giurata* 271

NORA MOLL
La rielaborazione della guerra nella nuova narrativa italiana: i Balcani di Tamara Jadrejčić, Sarah Zuhra Lukanić e Anilda Ibrahimi 291

EMMA BOND
Il corpo come racconto: arte e mestiere nell'*Educazione siberiana* di Nicolai Lilin e *Bevete cacao Van Houten!* di Ornela Vorpsi 309

VIKTORIA ADAM
'Quando la pelle parla'. La dimensione simbolica, intermediale e (trans-)culturale del tatuaggio siberiano nell'*Educazione siberiana* di Nicolai Lilin 323

Anhang

Zu den Autorinnen und Autoren der Beiträge 341