

Inhalt

I. Gattungsbegriff	7
1. Was ist ein Drama?	7
2. Begriffsgeschichte und Begriffsklärungen: Drama – Dramentheorie – Dramaturgie	9
3. Konstitutive Merkmale des Dramas im System der literarischen Gattungen	12
4. Das Kommunikationssystem des Dramas	16
5. Das Drama als plurimediale Darstellungsform – Verhältnis von Text und Inszenierung	17
II. Forschungsbericht	19
III. Grundbegriffe der Dramen-Analyse	24
1. Bauelemente der dramatischen Rede	24
2. Bauformen des Dramas	32
3. Gattungssystem – Formen des Dramas	44
4. Weitere Kategorien zur Interpretation dramatischer Texte	55
5. Episierung des Dramas	58
IV. Dramentheorien – Die <i>Poetik</i> von Aristoteles als Basistext	61
V. Geschichte des Dramas.	70
1. Von der Antike bis zur Frühen Neuzeit	70
2. Aufklärung – Sturm und Drang	75
3. Drama um 1800 – Klassik – Romantik	78
4. 19. Jahrhundert – Geschichtsdrama	82
5. Moderne	88
6. Tendenzen seit den 1970er Jahren – „Postdramatisches“ Theater	101
VI. Einzelanalysen	105
1. Gotthold Ephraim Lessing: <i>Minna von Barnhelm</i>	105
2. Friedrich Schiller: <i>Kabale und Liebe</i>	113
3. Georg Büchner: <i>Danton's Tod</i>	122
4. Gerhart Hauptmann: <i>Vor Sonnenaufgang</i>	131
5. Bertolt Brecht/Kurt Weill: <i>Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny</i>	139
6. Thomas Bernhard: <i>Der Theatermacher</i>	147
Kommentierte Bibliographie	155
Personenregister	163
Sachregister	165