

# Inhalt

Abbildungen .....	11
Tabellen .....	11
Abkürzungen .....	12
1 Einleitung – Eine populäre Diskussion .....	13
1.1 Forschungsvorhaben und Fragestellung .....	15
1.2 Ein Überblick über den aktuellen Forschungsstand .....	17
2 Begriffsdefinitionen .....	23
2.1 Das Urheberrecht .....	23
2.1.1 Die Geschichte des Urheberrechts .....	24
2.1.2 Gründe für den urheberrechtlichen Schutz .....	27
2.1.3 Rechtliche Bedeutung .....	29
2.1.4 Der Urheberrechtsstreit .....	30
2.2 ACTA .....	33
2.2.1 TRIPS und die Geschichte von ACTA .....	34
2.2.2 Auswirkungen und öffentliche Reaktionen .....	35
2.2.3 Ähnliche Abkommen: SOPA und PIPA .....	37
2.3 Die Hackergruppe Anonymous .....	37
3 Analyse des Videos <i>Was ist ACTA?</i> .....	39
3.1 Methodik und Operationalisierung .....	39
3.2 Beschreibung .....	41
3.3 Analyse .....	46
3.4 Interpretation .....	47
3.5 Bewertung .....	49
4 Diskursanalyse zum Urheberrechtsstreit .....	53
4.1 Methodik .....	53
4.2 Korpusbildung .....	55
4.3 Auswertung .....	58
4.4 Analyse .....	59
4.5 Ergebnisse .....	76
4.6 Diskussion .....	77

5	Lösungsvorschläge im Urheberrechtsstreit .....	79
5.1	Neue Geschäftsmodelle .....	79
5.2	Creative Commons .....	81
5.3	Kultur-Flatrate .....	82
6	Abschließende Überlegungen und Ausblick .....	85
	Quellen .....	87
A)	Literatur .....	87
B)	Diskografie .....	94
	Anhang .....	95
A)	Experteninterview – Bruno Kramm .....	95
B)	Transkription des Videos <i>Was ist ACTA?</i> (Anonymous 2012) .....	104
C)	Sequenzprotokoll <i>Was ist ACTA?</i> .....	108
D)	Chronologische Auflistung der untersuchten Artikel .....	110
E)	Codierungssystem .....	117