

Inhalt

Valéria Lengyel

Zusammenspiel und Dissonanz –

Einleitende Überlegungen zu den Konturen von Subjektivität..... 7

I.

Historische Konturen der Subjektivität

Zornitza Kazalarska

Gangarten des schwindligen Subjekts:

Raumgefühl als Lebensgefühl in tschechischen *pásmo*-Gedichten

des 20. Jahrhunderts 21

Zoltán Kulcsár-Szabó

Alleinsein und Ichverlust bei Attila József 45

Christine Gölz

Multiplés Ich.

Else Lasker-Schülers und Anna Achmatovas späte Theaterprojekte 61

Hajnalka Halász

Die Wiederholung kehrt zurück. Zu den Aspekten der Wiederholung

in der ungarischen Lyrik nach 1970..... 95

Alfrun Kliems

Die Stadt gehört mir!

Marcin Świetlicki als Krakauer Dichter-Rebell..... 119

Stephan Krause

„ich sitz bloß hier wie / selbst geschrieben, bleistift auf / papier“.

Zur Subjektivität in Texten von Lutz Seiler..... 137

II.	
Aspekte literaturwissenschaftlicher Rekonstruktion lyrischer Subjektivität	
<i>Inga Probst</i>	
„Mein Name ist Georg“ – Zur Subjektinszenierung im Werk Jan Faktors.....	159
<i>Birgit Krehl</i>	
Rafal Wojaczeks <i>Głos kobiecy</i> und die ‘weibliche Stimme’	183
<i>Theresia Wirth</i>	
„Ich bin eine Rüstung der Bienen“ – Auflösungstendenzen und Subjektkonstitution bei Jiřina Hauková	201
<i>Péter Z. Urbán</i>	
Die Konsequenzen eines rezeptionsgeschichtlichen Zusammenhanges. Das Dinggedicht bei Rainer Maria Rilke und Ágnes Nemes Nagy. Ein Forschungsbericht.....	221
<i>Anne Hultsch</i>	
Die Anwesenheit des Abwesenden. Subjektivität in der Lyrik Věra Linhartová	231
<i>Valéria Lengyel</i>	
Signale des Subjektiven in der Dichtung von Ágnes Nemes Nagy	251
Beiträgerinnen und Beiträger	275