

Inhalt

Einleitung: Wie Filme Medien beobachten. Zur kinematografischen Konstruktion von Medialität	9
---	---

KAY KIRCHMANN/JENS RUCHATZ

FILMISCHE (RE-)KONSTRUKTIONEN EINER VORGESCHICHTE DES FILMS

Der Anfang des Films zeigt den Anfang des Films. Licht und Schatten in filmischer Reflexion	45
---	----

NICOLE WIEDENMANN

Projektionen der Vorläufer. Laterna magica und Camera obscura im Film	59
---	----

JENS RUCHATZ

Grenzgänge des Sichtbaren. Optische Instrumente im Film: Mikroskop, Teleskop, Fernglas, Brille	73
--	----

OLIVER FAHLE

FILMISCHE KONSTRUKTIONEN VON VERWANDTSCHAFTS- UND KONKURRENZVERHÄLTNISSEN — DIE ›NACHBARMEDIEN‹ IM SPIEGEL DES SPIELFILMS

Der andere Schauplatz. Zur Theaterdarstellung im Kino	87
---	----

STEFANIE DIEKMANN

Bilder in Zelluloid. Die Thematisierung der Malerei im fiktionalen Spielfilm als Selbstreflexion des Films am Beispiel der Künstlerbiografie	105
--	-----

NORBERT M. SCHMITZ

Bilder zwischen Raum und Zeit. Der Comic im/als Film	123
ARNO METELING	
Der Tod, das Leben, die Moral. Zur Fotografie im Film	135
JÖRN GLASENAPP	
Nahsicht und Fernblick. Fernsehen im Film	153
LISA GOTTO	
»Ich bin nackt.« Wie Video im Film Unmittelbarkeit erzeugt und Geständnisse provoziert	173
ROLF F. NOHR	
Portable Medien. Mobiles Aufzeichnen im Film	187
MATTHIAS THIELE	
 FILMISCHE KONSTRUKTIONEN VON DIFFERENZVERHÄLTNISSEN — MEDIENREFLEXION IM FILM ANHAND DER LEITDIFFERENZEN ›SCHRIFT/BILD‹ UND ›ANALOG/DIGITAL‹	
Intermedialität und Medienreflexion zwischen Konvention und Paradoxie. Schrift und Blindenschrift im Film	199
ANDREAS BÖHN/DOMINIK SCHREY	
Schreibwerkzeuge im Film. Pinsel, Feder und Schreibmaschine	213
SVEN GRAMPP	
Lesen und Schreiben sehen. Dichtung als Motiv im Film	225
CHRISTINE MIELKE	
Antwortlos. Brief, Postkarte und E-Mail in filmischer Reflexion	243
CHRISTINA BARTZ	
Zeitungs-Journalisten und populäre Konzeptionen des Zeitungswesens. Die Zeitung im Film	257
HANS J. WULFF	

Die Wahrhaftigkeit einer Illusion. Film und Tätowierung 269

ANDRÉ GRZESZYK

Diagrammatische Ikonizität. Diagramme, Karten und
ihre Reflexion im Film 279

CHRISTOPH ERNST

Zelluloidmaschinen. Computer im Film 293

STEFAN HÖLTGEN

WEITERE MEDIALE FUNKTIONEN IN FILMISCHER REFLEXION — HÖREN, SPRECHEN, TÖNE SPEICHERN

Die Welt für das Ohr sichtbar machen. Radio als Performativ
im US-amerikanischen Film 319

PETRA MARIA MEYER

Belebung im Raum oder: »Das ist er, das ist seine Stimme!«
Grammophon, Schallplatte und CD im Film fragen nach
der Wirklichkeit des Tons 335

JAN DISTELMEYER

»You can get anything you want.« Telefonie im Film 349

BJÖRN BOHNENKAMP

»Leave your conscious after the beep.« Der Anrufbeantworter
im Film 367

HEDWIG WAGNER

WEITERE MEDIALE FUNKTIONEN IN FILMISCHER REFLEXION — ÜBERMITTELN, KOPIEREN, TAUSCHEN

»... da siehst nur Punkterl und Stricherl.« Telegrafie und
Telefaksimile im Film 385

THOMAS NACHREINER

Wuchernde Wiederholungen und die Kreativität des Kinematografen. Reproduktionsmedien im Film	399
---	-----

LARS NOWAK/PETER PODREZ

»It's not about money, it's about sending a message.« Geld und seine Äquivalente im Film	413
---	-----

RALF ADELMANN/JAN-OTMAR HESSE/JUDITH KEILBACH/
MARKUS STAUFF

FIKTIONALE MEDIENREFLEXION

Futurische Medien im Kino. Die Darstellung nicht-existenter Medien als Medialitätsreflexion	427
--	-----

THOMAS WEBER

Auswahlbibliographie zur Medienreflexion im Film	439
--	-----

JENS RUCHATZ

AUTORINNEN UND AUTOREN	449
-------------------------------	-----