

Inhaltsverzeichnis

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Vorwort | 7 |
| <i>Die Musikfestidee: Funktion und Inszenierung</i> | |
| Dietmar Klenke Deutsche Sängereisen des 19. Jahrhunderts im Spiegel der Medienwelt – politische Funktionalität oder Gesangsästhetik? | 9 |
| Michael Zywiets Vom Nutzen und Nachteil des Kontextes für eine Gattung – Oratorium und Musikfest im späten 19. und frühen 20. Jahrhundert | 41 |
| Alexander Butz Musikfeste und die Entwicklung chorischem-orchestraler Musik im 19. Jahrhundert | 53 |
| Friedhelm Brusniak Musik- und Gesangsfeste – Klassifizierungsversuche und Kritik im 19. Jahrhundert | 71 |
| <i>Vorbilder? Musikfeste in England und Deutschland</i> | |
| Barbara Mohn Musikfeste in Großbritannien – Vorreiter und Vorbild? | 89 |
| Samuel Weibel Zur Modellfunktion der Niederrheinischen Musikfeste in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts | 101 |
| Thomas Radecke Überregionale Spezifika der Tonkünstler-Versammlungen des Allgemeinen Deutschen Musikvereins 1859–1937 | 111 |

Die Musikfestidee entlang der Ostseeküste

Signe Rotter-Broman

Die Schleswig-Holsteinischen Musikfeste 1875–1910 131

Karl Heller

Die Mecklenburgischen Musikfeste 1860–1922 151

Lutz Winkler

Greifswalder Mai-Opernfestspiele von 1907 bis 1911 –
Beginn einer neuen Operntradition unter Theaterdirektor Emanuel Voß 171

Ekkehard Ochs

Kleine Stadt mit großen Ambitionen –
Musikfeste in Greifswald 1920 bis 1939 189

Lucian Schiwietz

Musikfeste in Königsberg in den ersten Dezennien
des 20. Jahrhunderts – Identifikationen und Repräsentationen 207

Helmut Loos

Deutsche Männergesangsvereine im Ostseeraum und der Anfang
der lettischen Singbewegung 221

Seija Lappalainen:

Gesang- und Musikfeste in Finnland seit 1884 –
Kulturelle und politische Aspekte 237

Michael Kube

Die Nordischen Musikfeste (1888–1938)
und ihre Programmstrukturen 253

Personenregister 261

Ortsregister 273