

INHALT

I. Einleitung.....	8
II. Verführung und Verführer.....	10
III. Textzeugen des Mittelalters.....	12
IV. Eva. Der Reiz des Verbotenen	15
Die biblische Geschichte und ihr Umfeld	15
Interpretationen und Überlieferungen im Judentum	17
Eva in der jüdisch-christlichen Legende, Die Adambücher	20
Eva in der geistlichen Dichtung	24
Eva in der weltlichen Literatur	30
Eva in der Literatur der Kirchenschriftsteller	36
Eva als Typus für die Kirche. Eva und Maria	41
V. Die Frau des Potifar. Die Anziehungskraft des Schönen.....	51
Die biblische Erzählung.....	51
Potifars Frau in weiteren jüdischen Quellen.....	54
Potifars Frau bei den Kirchenschriftstellern	60
Potifars Frau in der geistlichen Dichtung.....	64
Potifars Frau in der weltlichen Dichtung	68
VI. Dalila. Frauenlist gegen Manneskraft.....	75
Die biblische Darstellung.....	75
Der Topos von Frauensklave und Minnesklave	77
Dalila in der historiographischen Literatur	80
Dalila in der didaktischen und dramatischen Literatur.....	84
Dalila in der Literatur der Kirchenschriftsteller	87

VII. Batseba. Unschuld oder Raffinesse?.....	95
Der biblische Bericht.....	95
Batseba in weiteren jüdischen Quellen	97
Batseba bei den Kirchenschriftstellern und in der geistlichen Literatur.....	99
Batseba in der weltlichen Literatur.....	103
VIII. Judit. Verführung für das „Gute“	113
Die biblische Erzählung.....	113
Judit bei den Kirchenschriftstellern und in der geistlichen Literatur.....	116
Judit in der weltlichen Dichtung.....	126
IX. Bildteil.....	133
Eva.....	134
Potifars Frau.....	160
Dalila.....	178
Batseba.....	196
Judit.....	214
X. Literaturverzeichnis.....	231
XI. Verzeichnis der genannten Handschriften	248
XII. Abbildungsverzeichnis.....	251