

# Inhalt

7	<b>Grußwort des Sponsors</b>
8	<b>Vorwort</b>
10	<b>Dank</b>
12	
	TIMOTHY O. BENSON
	<b>Der Expressionismus in Deutschland und Frankreich</b>
32	
	LAIRD M. EASTON
	<b>Harry Graf Kesslers Weg zum Expressionismus</b>
44	
	CLAUDINE GRAMMONT
	<b>Henri Matisse als »Herr Professor«</b>
	Über die Académie Matisse und die Internationalisierung der Avantgarde zwischen 1905 und 1914
58	
	PETER KROPMANN
	<b>Cézanne, Gauguin, van Gogh, Matisse und die Fauves</b>
	Ausstellungen französischer Moderne in Berlin, Dresden und München 1904–1909
80	
	MAGDALENA M. MOELLER
	<b>Brücke und Fauves</b>
94	
	KATHERINE KUENZLI
	<b>Grenzerweiterung der modernen Kunst</b>
	Der »Blaue Reiter«, die Pariser Moderne und Henri Rousseau
108	
	SHERWIN SIMMONS
	<b>»Ganz gewiss ein Nebenweg.« Der Kubismus und die »Brücke« 1910–1914</b>
	Eine Rezeptionsgeschichte
124	
	GEORG BASELITZ   CATHÉRINE HUG   ROBERT MENASSE
	<b>Lautes Denken: Was sagt uns der Expressionismus heute?</b>
	Ein Gespräch
146	<b>Tafeln</b>
262	<b>Liste der ausgestellten Werke</b>
278	<b>Chronologie</b>
298	<b>Ausgewählte Bibliografie</b>
304	<b>Bildnachweis</b>