

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	IX
I. Merkmale des Erzählens im fiktionalen Werk	
1. Narrativität	1
a) Der klassische und der strukturalistische Narrativitätsbegriff.....	1
b) Narration und Deskription	6
c) Vermittelte und mimetische narrative Texte	8
d) Zeitliche und unzeitliche Verknüpfung	9
2. Ereignishaftigkeit.....	12
a) Jurij Lotmans Definition von „Sujet“ und „Ereignis“	12
b) Ereignis und Ereignishaftigkeit	14
c) Ereignishaftigkeit und Erzählwürdigkeit	19
d) Ereignishaftigkeit, Interpretation und Kontext	21
e) Die Analyse von Ereignissen.....	23
f) Ereignishaftigkeit als historisches Phänomen	25
g) Ereignishaftigkeit und Ritualität.....	28
3. Fiktionalität	31
a) Fiktion und Mimesis.....	31
b) Die Kontroverse um die Fiktionalität	33
c) Signale der Fiktion	35
d) Darstellung fremder Innenwelt.....	38
e) Die fiktive Welt.....	40
f) Autorkommunikation und Erzählkommunikation.....	43
II. Die Instanzen des Erzählwerks	
1. Modell der Kommunikationsebenen.....	45
2. Der abstrakte Autor	47
a) Konkrete und abstrakte Instanzen	47
b) Vorgeschichte des abstrakten Autors	48
c) Kritik des Autorkonzepts	52
d) Für und wider den implizierten Autor.....	54
e) Zwei Versuche einer Aufspaltung des abstrakten Autors	56
f) Skizze einer systematischen Definition	60

3. Der abstrakte Leser	64
a) Der abstrakte Leser als Attribut des abstrakten Autors.....	64
b) Vorgeschichte des abstrakten Lesers	65
c) Definition des abstrakten Lesers.....	67
d) Unterstellter Adressat und idealer Rezipient.....	68
e) Kritik des idealen Rezipienten.....	69
4. Der fiktive Erzähler	71
a) Explizite und implizite Darstellung des Erzählers.....	71
b) Individualität und Anthropomorphismus des Erzählers.....	73
c) Die Markiertheit des Erzählers	75
d) Abstrakter Autor oder Erzähler?	78
e) Typologien des Erzählers.....	79
f) Primärer, sekundärer und tertiärer Erzähler.....	80
g) Diegetischer und nichtdiegetischer Erzähler.....	81
h) Differenz der Dichotomien	87
i) Typen des diegetischen Erzählers	88
j) Erzählendes und erzähltes Ich	90
k) Kontroversen um die Erzählerkategorie.....	93
5. Der fiktive Leser	95
a) Fiktiver Adressat und fiktiver Rezipient.....	95
b) Fiktiver und abstrakter Leser.....	97
c) Explizite und implizite Darstellung des fiktiven Lesers.....	99
d) Erzählen mit dem Seitenblick auf den fiktiven Leser.....	101
e) Der dialogische Erzählmonolog.....	104

III. Die Erzählperspektive

1. Theorien des „point of view“, der Fokalisierung und der Perspektive.....	107
a) F. K. Stanzel.....	108
b) G. Genette und M. Bal	109
c) B. A. Uspenskij, J. Lintvelt und Sh. Rimmon	114
d) Theorien zur „Perspektivenstruktur“: M. Bachtin, M. Pfister, V. & A. Nünning	118
2. Modell der Erzählperspektive.....	121
a) Geschehen als Objekt der Perspektive.....	121
b) Erfassen und Darstellen	121
c) Die fünf Parameter der Perspektive.....	122
d) Narratoriale und figurale Perspektive	127
e) Perspektivierung in der diegetischen Erzählung	130
f) Narratoriale und figurale Gestaltung in den fünf Parametern der Perspektive	132

- g) Kompakte und distributive Perspektive..... 139
- h) Zur Methodik der Analyse: drei Leitfragen..... 140

IV. Erzählertext und Figurentext

1. Die beiden Komponenten des Erzähltextes 142
 - a) Erzählerrede und Figurenreden..... 142
 - b) Die Figurenreden im Erzähltext..... 142
 - c) Erzählerrede und Erzählertext, Figurenrede und Figurentext.. 144
2. Ornamentale Prosa und Skaz 146
 - a) Ornamentale Prosa..... 146
 - b) Der Skaz: Definitionen..... 152
 - c) Der Skaz: Forschungsgeschichte (B. Ėjchenbaum, Ju. Tynjanov, V. Vinogradov, M. Bachtin)..... 154
 - d) Charakterisierender und ornamentaler Skaz..... 156
 - e) Merkmale des charakterisierenden Skaz 157
 - f) Charakterisierender Skaz in russischer und deutscher Literatur 159
 - g) Der ornamentale Skaz..... 161
3. Die Interferenz von Erzählertext und Figurentext..... 163
 - a) Die Struktur der Textinterferenz..... 164
 - b) Die Opposition der Texte und ihre Merkmale..... 166
 - c) Die reinen Texte und die Neutralisierung der Opposition 170
 - d) Textinterferenz als Transformation des Figurentextes..... 172
 - e) Direkte Rede und direkter innerer Monolog 176
 - f) Die direkte figurale Benennung..... 180
 - g) Die indirekte Darstellung von Reden, Gedanken und Wahrnehmungen 181
 - h) Die freie indirekte Rede..... 183
 - i) Die erlebte Rede: Definition..... 185
 - j) Typen der erlebten Rede im Deutschen, Englischen, Französischen und Russischen 186
 - k) Die erlebte Wahrnehmung..... 191
 - l) Der erlebte innere Monolog..... 192
 - m) Die erlebte Rede im diegetischen Erzählen 193
 - n) Das uneigentliche Erzählen 195
 - o) Funktionen der Textinterferenz 198
 - p) Uneindeutigkeit und Bitextualität..... 200

V. Die narrative Konstitution: Geschehen – Geschichte – Erzählung – Präsentation der Erzählung

1. „Fabel“ und „Sujet“ im russischen Formalismus..... 205
 - a) Modelle der narrativen Konstitution 205
 - b) V. Šklovskij..... 206

c) M. Petrovskij.....	210
d) L. Vygotskij.....	211
e) B. Tomaševskij	215
2. Die Überwindung des formalistischen Reduktionismus.....	218
a) „Histoire“ und „discours“ im französischen Strukturalismus.....	218
b) Drei-Ebenen-Modelle	220
3. Die vier narrativen Ebenen	223
a) Das idealgenetische Modell.....	223
b) Der Ort der Perspektive	226
c) Vom Geschehen zur Geschichte	227
d) Auswahl und Perspektive	230
e) Raffung und Dehnung.....	232
f) Das Nicht-Gewählte.....	236
g) Von der Geschichte zur Erzählung	238
h) Die Komposition der Erzählung und die Perspektive.....	241
i) Von der Erzählung zu ihrer Präsentation	242
j) Ein idealgenetisches Modell der Perspektive	244
k) Erzählgeschehen und Erzählgeschichte.....	246
l) Das semiotische Modell.....	247
m) Die Korrelation der Ebenen in der Wortkunst	249
Zusammenfassung	251
Siglen der Primärliteratur	257
Literaturverzeichnis.....	259
Glossar und Index narratologischer Begriffe.....	283
Index der Namen und Werke.....	290